

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«БЕРДСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГБПОУ НСО «БПК»)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГБПОУ НСО

«Бердский политехнический колледж»»

от 25.02.2026 г. № 34-д

**Программа вступительного испытания творческой направленности по
специальности**

**29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий
лёгкой промышленности (по видам)
по укрупненной группе специальностей
29.00.00 Технологии легкой промышленности**

Бердск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	3
2. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИСПЫТАНИЯ.....	3
3. ТЕМА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ.....	4
4. ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ.....	5
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ.....	5

1. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Для поступающих на очную форму обучения по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) проводятся вступительные испытания творческой направленности.

Квалификация по специальности: технолог конструктор, форма обучения: очная, срок обучения: 2 года 10 месяцев.

Испытания проводятся с целью определения уровня необходимых навыков и умений в рисунке, для обучения технолога конструктора в системе среднего профессионального образования.

Творческое испытание включает в себя экзаменационную работу по рисунку.

Творческое испытание по рисунку должно выявить знание абитуриентом техники рисунка, понимание основ изобразительной грамоты и умение применять их при рисовании объемно-пространственных форм, а также раскрывающее художественно-образное мышление и природные чувства понимания красоты, гармонии пространства.

2. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИСПЫТАНИЯ

Группы поступающих формируются на входе в учебное учреждение. Дежурный преподаватель сопровождает всех в аудиторию.

Абитуриенты рассаживаются на места. На творческом испытании по рисунку абитуриенты работают в аудитории за мольбертами. После определения мест, председатель предметной комиссии обходит всех экзаменующихся и выдает листы с печатью приемной комиссии, которая является регистрацией экзамена и должна быть сохранена без повреждений после снятия работы с мольберта.

Испытание проводится в аудитории оснащенными мольбертами. Длительность испытаний ограничивается 4-мя академическими (1 академический час равен 45 астрономическим минутам) часами. Во время проведения вступительных испытаний абитуриенты должны следовать установленному ходу проведения испытаний:

1. Без приглашения не входить.
2. После приглашения войти, сдать преподавателю паспорт (для удостоверения личности) и экзаменационный лист (для внесения результатов испытаний).
3. Сесть за указанный мольберт перед натурной постановкой.
4. Укрепить лист скотчем на мольберте.
5. Подготовить необходимые инструменты и материалы для выполнения работы.
6. Разборчиво подписать лист вдоль нижней границы листа с лицевой стороны (ФИО испытуемого, дата проведения испытаний, № подгруппы).
7. Приступить к выполнению заданий

Рисунок выполняется с натуры с соблюдением основных закономерностей натуралистичного рисования (закономерности перспективы, светотеневой моделировки, пропорциональной системы, масштабного и компоновочного решения).

Запрещено:

- Во время экзамена выходить из аудитории без разрешения дежурного преподавателя.
- Мешать другим абитуриентам (разговаривать, отвлекать).
- Пользоваться мобильными телефонами, фото и видео камерами.

3. ТЕМА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

Во время творческого испытания абитуриентам предлагается выполнить творческое задание по теме:

- Натюрморт из геометрических тел.

4. ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ

Поступающим на специальность 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий лёгкой промышленности (по видам), предоставляются следующие материалы:

мольберт;

листы формата А4 (со штампом колледжа);

простые карандаши;

ластик;

Также абитуриенты имеют возможность принести на вступительные испытания свои инструменты.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ

Основные критерии оценки рисунка:

1. Правильное размещение изображаемых предметов на листе. Лист должен быть композиционно заполнен, все предметы должны поместиться на формате.

2. Правильное построение предметов. В основе построения должна быть использована линейная перспектива. Группа геометрических тел и архитектурная деталь должны быть согласованы друг с другом в системе перспективы.

3. Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и чувственно воспринимаемой глубины изображаемых предметов. Необходимо грамотно передать пропорции как отдельных предметов, так и размеров между предметами.

4. Передача объема контрастом светлого и темного. Существует несколько приемов использования контраста пятна. Наиболее распространенным является контраст света - тени. Оцениваются навыки работы с пятном.

Оценка работ производится экспертной комиссией, анонимно. Оценивается комплекс качеств. Оценка носит относительный характер и предназначена для выбора среди абитуриентов наиболее подготовленной группы с целью дальнейшего обучения.

Вступительные испытания по рисунку проводится на основе утвержденной программы.

Работы оцениваются по зачетной системе. В соответствии с перечнем дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности, в колледже создаются экзаменационная предметная комиссия по рисунку.

Предметная комиссия оценивает уровень работы, складывающийся из решения ряда задач, которые и являются основными критериями оценки:

- выбор оптимального размера изображения и грамотное расположение его на листе бумаги заданного формата;
- правильность передачи пропорций, отношений частей к целому изображаемой сложной пластической модели;
- выявление основных конструктивных особенностей, пространственное построение объема.
- точность и правильность выполнения поставленной задачи
- достижение цели, указанными в задании средствами аккуратность
- уровень исполнения задания
- формирование композиционной целостности графической работы.

Наличие портфолио у абитуриента дает преимущество при возникновении спорных вопросов на вступительных испытаниях.