

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«БЕРДСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине	<b>БУП.02</b> индекс дисциплины	<b>Литература</b> название дисциплины
по профессиональному модулю	индекс ПМ	название ПМ
по междисциплинарному курсу	индекс МДК	название МДК
специальность	<b>38.02.03</b> код специальности	<b>Операционная деятельность в логистике</b> название специальности

38.02.03

код специальности

Операционная деятельность в логистике

название специальности

38.00.00

код укрупненной группы специальности

Экономика и управление

название укрупненной группы специальности

Организация-разработчик: ГБПОУ НСО «Бердский политехнический колледж»

Разработчик(и):

Преподаватель

Кохнович С.Г.

должность, ученая степень

подпись

фамилия, имя, отчество

должность, ученая степень

подпись

фамилия, имя, отчество

**РАССМОТРЕНО**

Заседание ПЦК

Протокол № 1 от 08 2022

Председатель ЦК

 Н.М. Чемякина

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по учебно-методической работе

 С.В. Сак

01.09.2022

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## БУП.02 ЛИТЕРАТУРА

---

### 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью образовательной программы среднего общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы (далее- **ОПОП**) среднего профессионального образования (далее- **СПО**) на базе основного общего образования по программе подготовки специалистов среднего звена (далее- **ППССЗ**) по специальности: 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

Программа разработана на основе требований **ФГОС** среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования, с учетом **Концепции** преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з).

**1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина «Литература» (БУП.02) входит в общеобразовательный цикл (общие дисциплины – предметная область «Русский язык и литература») ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) с учетом требований ФГОС и профиля профессионального образования.

### 1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины « Литература»:

**1.3.1.** Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

#### **личностных:**

- 1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 4) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 5) эстетическое отношение к миру;
- 6) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

7) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- 1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- 4) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- 1) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- 2) сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- 3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 4) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 6) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### 1.3.3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ППССЗ

В результате получения СПО по ППССЗ по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике выпускник должен обладать общими компетенциями.

Индекс	Содержание
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**В рамках изучения дисциплины «Литература» предусмотрено выполнение индивидуального проекта** - особой формы организации деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект).

**Индивидуальный проект** выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).

**Результаты** выполнения индивидуального проекта отражают:

- сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение одного года.

Освоение обучающимися дисциплины «Литература» завершается промежуточной аттестацией в виде дифференцированного зачета.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины (базовый уровень):**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося не менее 117 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	24
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
подготовка рефератов	
работа со словарями	
подготовка устного выступления (доклад, сообщение)	
подготовка индивидуального проекта	
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БУП.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение.	Содержание учебного материала	2	2
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Раздел 1.Русская литература первой половины XIX века.			
Тема 1.Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		6	
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала	2	2
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов. Личность и жизненный путь.	Содержание учебного материала	2	2
	Темы, мотивы и образы ранней лирики. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и	Содержание учебного материала	2	2
	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Повесть «Портрет»		



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
творческий путь	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		36/6	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Содержание учебного материала	2	
	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала	2	2
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.3. Калинов и его обитатели (система персонажей). Образ Катерины.	Содержание учебного материала	1	
	Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева.		
	<i>Практические занятия. Выразительное чтение по ролям драмы «Гроза».</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.4. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала	2	2
	Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.5. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».	Содержание учебного материала	2	2
	Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.6.Смысл названия романа «Отцы и дети». Нигилизм Базарова.	Содержание учебного материала	1	2
	Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Нигилизм Базарова, взгляды на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.		
	<i>Практические занятия: Как читать роман - составление характеристики героев.</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.7. Н.Г.Чернышевский. Краткий очерк жизни. Роман «Что делать?»	Содержание учебного материала	2	2
	Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Смысл финала романа.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.8 Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя.	Содержание учебного материала	2	2
	Праведники Н.С.Лескова. Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема2.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сказки.	Содержание учебного материала	2	2
	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.10. Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя.	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.11. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольниковова	Содержание учебного материала	2	2
	Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольниковова. Сны Раскольниковова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Петербург Достоевского. Споры вокруг романа и его главного героя.		
	Практические занятия.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.12. Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография.	Содержание учебного материала	2	2
	Духовные искания писателя.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.13. Роман–эпопея «Война и мир». Особенности жанра и композиции.	Содержание учебного материала	2	2
	Роман–эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир».		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.14. Духовные искания Андрея Болконского	Содержание учебного материала	1	2
	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
	<i>Практические занятия. Подготовка к сочинению (способы и приёмы)</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.15. Духовные искания Пьера Безухова.	Содержание учебного материала	1	
	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма		
	<i>Практические занятия. Подготовка к сочинению (способы и приёмы)</i>	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.16. Духовные искания Наташи Ростовой.	Содержание учебного материала	2	
	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма		
	<i>Практические занятия. Подготовка к сочинению (способы и приёмы)</i>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.17. Правдивое изображение войны и русских солдат	Содержание учебного материала	2	
	Художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.		
	Практические занятия.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.18. Народный полководец Кутузов.	Содержание учебного материала	2	
	Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.		
	Практические занятия.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.19.Развенчание идеи наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	Содержание учебного материала		
	Художественные принципы Толстого.		
	Практические занятия.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема2.20. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Новаторство Чехова.	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.21. Юмористические рассказы. Особенности изображения.	Содержание учебного материала	1	2
	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Тема 2.22. Драматургия Чехова. Смысл названия пьесы «Вишневый сад».	Содержание учебного материала	1	
	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Особенности символов.		
	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 3. Поэзия второй половины XIX века.		6	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Художественные особенности лирики.	Содержание учебного материала	2	2
	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 3.2. А.А.Фет. Темы, мотивы и худ. своеобразие лирики.	Содержание учебного материала	2	
	Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 3.3.Н.А.Некрасов. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии.	Содержание учебного материала	2	
	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Раздел 2.Литература XX века.			
Тема 4.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.		7/3	
Тема 4.1. И. А. Бунин. Лирика и	Содержание учебного материала	2	2
	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
проза. Особенность стиля.	природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказы: «Деревня», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 4.2. Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм.	Содержание учебного материала		
	Художественные открытия, поиски новых форм.	2	2
	<i>Практические занятия: семинар «Многообразие литературных течений». Реализация индивидуальных заданий (доклад, сообщение, презентация)</i>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 4.3. М. Горький. Правда жизни в рассказах и пьесах писателя.	Содержание учебного материала		
	Ранние рассказы: «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Философский смысл пьесы, спор о назначении человека.	1	2
	<i>Практические занятия: чтение драматического произведения по ролям.</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 4.4. А. А. Блок. Тема Родины в лирике.	Содержание учебного материала		
	Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	2
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.		3/3	
Тема 5.1. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики. Сатира.	Содержание учебного материала		
	Необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Проблемы духовной жизни. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	1	2
	<i>Практические занятия: чтение и обсуждение стихотворений Маяковского.</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 5.2.	Содержание учебного материала		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
С.А. Есенин. Поэтизация русской природы, художественное своеобразие творчества.	Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	1	2
	<i>Практические занятия: чтение и обсуждение стихотворений Есенина.</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 5.3. А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром».	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		
	<i>Практические занятия: чтение и обсуждение романа «Разгром»</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
<b>Тема 6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940 годов</b>		12/2	
Тема 6.1. М.И. Цветаева. Художественные особенности поэзии. О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта.	Содержание учебного материала	2	2
	Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 6.2. А.П. Платонов. Поиски положительного героя. И.Э. Бабель «Конармия».	Содержание учебного материала	2	2
	Повесть «Котлован». Единство нравственного и эстетического. Труд - основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Своеобразие художественных средств. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 6.3. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала	2	2
	Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Тема 6.4. Система образов романа «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала	1	2
	Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова, разнообразие типов романа в советской литературе.		
	<i>Практические занятия: чтение и обсуждение романа «Мастер и Маргарита».</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 6.5. А.Н.Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории.	Содержание учебного материала	2	2
	Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 6.6. М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон».	Содержание учебного материала	2	2
	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 6.7. Образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	Содержание учебного материала	1	2
	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.		
	<i>Практические занятия: чтение и обсуждение романа «Тихий Дон».</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
<b>Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		5/3	
Тема 7.1. Деятели литературы на защите Отечества. А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Поэма «Реквием».	Содержание учебного материала	2	2
	Жизненный и творческий путь. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Свообразие лирики Ахматовой.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 7.2. Поэзия Великой	Содержание учебного материала.		



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Отечественной войны  Тема 7.3. Поэзия Великой Отечественной войны	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	1	2
	Практические занятия: Семинар «Строки, опаленные войной»	3	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 7.4. Б.Л.Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго».	Содержание учебного материала	2	2
	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
<b>Тема 8. Особенности развития литературы конца 1950-1980-х годов</b>		11/3	
Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране. Литература периода «оттепели».	Содержание учебного материала	2	2
	XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 8.2. В.Шаламов. Колымские рассказы. Тематика и проблематика.	Содержание учебного материала	1	2
	«Колымские рассказы». Отсутствие деклараций, простота, ясность. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.		
	Практические занятия: чтение и обсуждение рассказа В.Шаламова «Выходной день».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 8.3. В.Шукшин. Изображение жизни деревни. В. Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матёрой»	Содержание учебного материала	2	2
	Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Глубина и цельность духовного мира русского человека.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Традиции и поиски нового.	Содержание учебного материала	1	2
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х г.		
	Практические занятия: Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 8.5. Драматургия, особенности. А.В.Вампилов «Утиная охота».	Содержание учебного материала	2	2
	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 8.6. А.Т.Твардовский. Особенности поэтического мира.	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 8.7. А.И.Солженицын. Новый подход к изображению прошлого.	Содержание учебного материала	1	2
	Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.		
	Практические занятия. Реализация индивидуального задания (сообщение, доклад, презентация)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920 – 1980-х годов (три волны эмиграции). Обзор.	Содержание учебного материала	2	2
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество В.Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	Творчество И.Бродского.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
<b>Тема10.Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>		3/4	
Тема10.1.Общественно-культурная ситуация. Смещение идеологических ориентиров. Обзор.	Содержание учебного материала		2
	Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича.	1	
	Практические занятия. <i>Реализация индивидуального задания (сообщение, доклад, презентация)</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема10.2.Основные направления развития современной литературы. Обзор.	Содержание учебного материала		
	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.	1	
	Практические занятия. <i>Реализация индивидуального задания (сообщение, доклад, презентация)</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема10.3.Развитие разных традиций в поэзии. Обзор.	Содержание учебного материала		
	Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	1	
	Практические занятия. <i>Реализация индивидуального задания (сообщение, доклад, презентация)</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема10.4.Подготовка к экзамену. Повторение, обобщение.	Содержание учебного материала		
	Повторение, обобщение пройденного материала		
	Практические занятия. <i>Реализация индивидуального задания (сообщение, доклад, презентация)</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
<b>Всего:</b>		<b>117</b>	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина изучается в кабинете для дисциплин общеобразовательного цикла в соответствии с ФГОС С(П)ОО.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные и электронные пособия
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

- персональная электронная вычислительная машина
- проектор стационарный

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2018.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
5. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
6. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
7. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.
8. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
9. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
10. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

#### Интернет- ресурсы

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий на каждом занятии в форме текущего контроля, выполнения обучающимися практических, проверочных и контрольных работ, индивидуальных заданий, тестирования, написания рефератов, проведение литературных турниров, викторин. Оценка выставляется по пятибалльной системе за выполнение письменных работ и устные ответы в ходе опроса.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности
1. Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
4. Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре

5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
6. Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
7. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
9. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
10. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений