

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«БЕРДСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по базовому учебному предмету	<b>БУП.02</b> индекс дисциплины	<b>Литература</b> название дисциплины
по профессиональному модулю	индекс ПМ	название ПМ
по междисциплинарному курсу	индекс МДК	название МДК
специальность	<b>15.02.16</b> код специальности	<b>Технология машиностроения</b> название специальности

15.02.16

код специальности

Технология машиностроения

название специальности

15.00.00

код укрупненной группы специальности

Машиностроение

название укрупненной группы специальности

Организация-разработчик: ГБПОУ НСО «Бердский политехнический колледж»

Разработчик(и):

Преподаватель

Кохнович С.Г.

должность, ученая степень

подпись

фамилия, имя, отчество

должность, ученая степень

подпись

фамилия, имя, отчество

должность, ученая степень

подпись

фамилия, имя, отчество

**РАССМОТРЕНО**

Заседание ПЦК

Протокол № 1 от 08 2022

Председатель ЦК



Н.М. Чемякина

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по учебно-методической работе



С.В. Сак

01.09.2022

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	17

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА БУП.02 ЛИТЕРАТУРА

---

## 1.1. Область применения программы:

Программа базового учебного предмета «Литература» является частью образовательной программы среднего общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы (далее- ОПОП) среднего профессионального образования (далее- СПО) на базе основного общего образования по программе подготовки специалистов среднего звена (далее- ППСЗ) по специальности: **15.02.16 Технология машиностроения**

Программа разработана на **основе требований ФГОС** среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» протокол № 3 от 21 июля 2015 г., с **учетом Концепции преподавания русского языка и литературы** в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16 –з).

**1.2. Место предмета в структуре образовательной программы:** базовый учебный предмет «Литература» БУП.02 входит в общеобразовательный цикл (общие дисциплины – предметная область «Русский язык и литература» ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППСЗ) с учетом требований ФГОС и профиля профессионального образования.

## 1.3. Требования к результатам освоения базового учебного предмета «Литература»:

**1.3.1.** Освоение содержания базового учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **личностных результатов**:

- 1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- 4) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 5) эстетическое отношение к миру;
- 6) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- 7) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных результатов:**

- 1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- 4) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных результатов:**

- 1) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- 2) сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- 3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 4) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 6) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### 1.3.2. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ППССЗ

В результате получения СПО по ППССЗ по специальности **15.02.16 Технология машиностроения** выпускник должен обладать общими компетенциями

Индекс	Содержание
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение обучающимися предмета «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме **дифференцированного зачёта**.

### 1.4. Количество часов на освоение программы базового учебного предмета :

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	24
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
подготовка рефератов	
работа со словарями	
подготовка устного выступления (доклад, сообщение)	
подготовка индивидуального проекта	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание базового учебного предмета БУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов	ОК, ЛР
1	2	3	4
Введение.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.	2	ОК 4,6,8 ЛР 1,2,4,7
Раздел 1.Русская литература первой половины XIX века.			
Тема 1.Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		6	ОК 4,6,8
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.	2	ЛР 1,2,4,7
Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов. Личность и жизненный путь.	Темы, мотивы и образы ранней лирики. Жанровое и художественное своеобразие творчества петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики.	2	ОК 4,6,8 ЛР 2,5,8
Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Повесть «Портрет»	2	ОК 4,6,8 ЛР 1,2,4,7
Тема 2.Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		36/6	
Тема 2.1.Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского.	2	ОК 4,6,8 ЛР 1,2,4,7
Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов	ОК, ЛР
Тема 2.3. Калинов и его обитатели (система персонажей). Образ Катерины.	Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева.	1	ЛР 3,7
	<i>Практические занятия. Выразительное чтение по ролям драмы «Гроза».</i>	1	
Тема 2.4. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов».	«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	2	ОК 4,6,8 ЛР 2,5,8
Тема 2.5. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».	Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2	ОК4,6,8 ЛР 2,5,8
Тема 2.6.Смысл названия романа «Отцы и дети». Нигилизм Базарова.	Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Нигилизм Базарова, взгляды на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция.	1	ОК4,6,8
	<i>Практические занятия: Как читать роман - составление характеристики героев.</i>	1	
Тема 2.7. Н.Г.Чернышевский. Краткий очерк жизни. Роман «Что делать?»	Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Смысл финала романа.	2	ОК 4,6,8 ЛР 1,2,4,7
Тема 2.8 Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя.	Праведники Н.С.Лескова. Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.	2	ОК4,6,8 ЛР 2,5,8
Тема 2.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сказки.	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	ОК4,6,8 ЛР 1,2,5
Тема 2.10. Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя.	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	2	ОК4,6,8

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов	ОК, ЛР
Тема 2.11. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова	Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Петербург Достоевского. Споры вокруг романа.	2	ОК4,6,8 ЛР 2,5,8
Тема 2.12.Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	Духовные искания писателя.	2	ОК4,6,8
Тема 2.13. Роман–эпопея «Война и мир». Особенности жанра и композиции.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	ОК4,6,8 ЛР 1,2,5
Тема 2.14. Духовные искания Андрея Болконского.	Светское общество в изображении Толстого, осуждение бездуховности и лжепатриотизма.	1	ОК4,6,8 ЛР 1,2,5
	<i>Практические занятия. Подготовка к сочинению (способы и приёмы)</i>	1	
Тема 2.15. Духовные искания Пьера Безухова.	Светское общество в изображении Толстого, осуждение бездуховности и лжепатриотизма	1	ОК4,6,8 ЛР 2,5,8
	<i>Практические занятия. Подготовка к сочинению (способы и приёмы)</i>	1	
Тема 2.16. Духовные искания Наташи Ростовой.	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма	2	ОК4,6,8 ЛР 2,5,8
	<i>Практические занятия. Подготовка к сочинению (способы и приёмы)</i>	2	
Тема 2.17. Правдивое изображение войны и русских солдат	Художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	2	
Тема 2.18.Народный полководец Кутузов.	Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.	2	
Тема 2.19.Развенчание идеи «наполеонизма».	Патриотизм в понимании писателя. Художественные принципы Толстого.		
Тема 2.20. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Новаторство Чехова.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	2	ОК4,6,8

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов	ОК, ЛР
Тема 2.21. Юмористические рассказы. Особенности изображения.	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	1	
Тема 2.22. Драматургия Чехова. Смысл названия пьесы «Вишневый сад».	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Особенности символов.	1	ОК4,6,8 ЛР 2,5,8
Тема 3. Поэзия второй половины XIX века.		6	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Художественные особенности лирики.	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.	2	ОК4,6,8 ЛР 1,2,5
Тема 3.2. А.А.Фет. Темы, мотивы и худ. своеобразие лирики.	Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	2	ЛР 1,2,5
Тема 3.3.Н.А.Некрасов. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии.	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики.	2	
Раздел 2.Литература XX века.			
Тема 4.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.		7/3	
Тема 4.1. И. А. Бунин. Лирика и проза. Особенность стиля.	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказы: «Деревня»,«Чистый понедельник»,«Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Критики о Буине.	2	ОК4,6,8 ЛР 2,5,8
Тема 4.2. Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм.	Художественные открытия, поиски новых форм.	2	ЛР 3,7
	<i>Практические занятия: семинар «Многообразие литературных течений». Реализация индивидуальных заданий ( доклад, сообщение, презентация)</i>	2	
Тема 4.3. М. Горький. Правда жизни в рассказах и пьесах писателя.	Ранние рассказы: «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Философский смысл пьесы, спор о назначении человека.	1	
	<i>Практические занятия: чтение драматического произведения по ролям.</i>	1	ЛР 2,5,8

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов	ОК, ЛР
Тема 4.4. А. А. Блок. Тема Родины в лирике.	Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	ЛР 3,7
Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.		3/3	
Тема 5.1. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики. Сатира.	Необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Проблемы духовной жизни. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	1	ОК4,6,8 ЛР 1,2,5
	<i>Практические занятия: чтение и обсуждение стихотворений Маяковского.</i>	1	
Тема 5.2. С.А. Есенин. Поэтизация русской природы, художественное своеобразие творчества.	Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	1	ЛР 3,7
	<i>Практические занятия: чтение и обсуждение стихотворений Есенина.</i>	1	
Тема 5.3. А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром».	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	1	
	<i>Практические занятия: чтение и обсуждение романа «Разгром»</i>	1	
<b>Тема 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940 годов</b>		12/2	
Тема 6.1. М.И. Цветаева. Художественные особенности поэзии.	Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	2	ОК4,6,8 ЛР 1,2,5
Тема 6.2. А.П. Платонов. Поиски положительного героя. И.Э. Бабель «Конармия».	Повесть «Котлован». Единство нравственного и эстетического. Труд - основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Своеобразие художественных средств. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2	
Тема 6.3. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».	Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Своеобразие писательской манеры.	2	ЛР 1,2,5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов	ОК, ЛР
Тема 6.4. Система образов романа «Мастер и Маргарита».	Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова, разнообразие типов романа в советской литературе.	1	ЛР 3,7
	<i>Практические занятия: чтение и обсуждение романа «Мастер и Маргарита».</i>	1	
Тема 6.5. А.Н.Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории.	Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	2	
Тема 6.6. М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон».	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.	2	ЛР 3,7
Тема 6.7. Образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.	1	
	<i>Практические занятия: чтение и обсуждение романа «Тихий Дон».</i>	1	ОК4,6,8
<b>Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		5/3	
Тема 7.1. Деятели литературы на защите Отечества. А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Поэма «Реквием».	Жизненный и творческий путь. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	ЛР 2,5,8
Тема 7.2. Поэзия Великой Отечественной войны	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет.. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	1	ЛР 1,2,5
Тема 7.3. Поэзия Великой Отечественной войны	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		
	<i>Практические занятия: Семинар «Строки, опаленные войной»</i>	3	
Тема 7.4. Б.Л.Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго».	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	
<b>Тема 8. Особенности развития литературы конца 1950-1980-х годов</b>		11/3	ОК4,6,8
Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране. Литература периода «оттепели».	XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новое осмысление проблемы человека на войне:		ЛР 1,2,5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов	ОК, ЛР
	Ю. Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка». Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы.	2	
Тема 8.2. В.Шаламов. Колымские рассказы. Тематика и проблематика.	«Колымские рассказы». Отсутствие деклараций, простота, ясность. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.	1	ЛР 2,5,8
	Практические занятия: чтение и обсуждение рассказа В.Шаламова «Выходной день».	1	
Тема 8.3. В.Шукшин. Изображение жизни деревни. В. Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матёрой»	Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Глубина и цельность духовного мира русского человека.	2	ЛР 3,7
Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Традиции и поиски нового.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х г.	1	ЛР 1,2,5
	Практические занятия: Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова	1	
Тема 8.5. Драматургия, особенности. А.В.Вампилов «Утиная охота».	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.	2	
Тема 8.6. А.Т.Твардовский. Особенности поэтического мира.	Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».	2	ЛР 2,5,8
Тема 8.7. А.И.Солженицын. Новый подход к изображению прошлого.	Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	1	ЛР 1,2,5
	Практические занятия. Реализация индивидуального задания (сообщение, доклад, презентация)	1	ЛР 3,7
Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920 – 1980-х годов Обзор.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество В.Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского.	2	ОК4,6,8

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов	ОК, ЛР
Тема10.Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		3/4	
Тема10.1.Общественно-культурная ситуация. Смешение идеологических ориентиров. Обзор.	Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича.	1	ЛР 1,2,5
	Практические занятия. <i>Реализация индивидуального задания (сообщение, доклад, презентация)</i>	1	
Тема10.2.Основные направления развития современной литературы. Обзор.	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.	1	ЛР 2,5,8
	Практические занятия. <i>Реализация индивидуального задания (сообщение, доклад, презентация)</i>	1	
Тема10.3.Развитие разных традиций в поэзии. Обзор.	Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	1	ЛР 1,2,5
	Практические занятия. <i>Реализация индивидуального задания (сообщение, доклад, презентация)</i>	1	ЛР 3,7
Тема10.4.Подготовка к экзамену. Повторение, обобщение.	Повторение, обобщение пройденного материала		ЛР 2,5,8
	Практические занятия. <i>Реализация индивидуального задания (сообщение, доклад, презентация)</i>	1	
<b>Всего:</b>		<b>117</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный предмет изучается в кабинете для дисциплин общеобразовательного цикла в соответствии с ФГОС С(П)ОО.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные и электронные пособия
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

- персональная электронная вычислительная машина
- проектор стационарный

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Литература: учеб. для ССУЗОВ/ под ред. В.К. Сигова. – М.: Дрофа, 2018.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М.: «Дрофа», 2018 год.
2. Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2012 г.
3. Белоцкая Г.В. «Литература. Ответы на вопросы. Для абитуриентов и учащихся 11 классов. Экзамен 2012». М.: «Экзамен», 2012 г.
4. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы». Ярославль: Академия развития, 2011 г.

Учебные и справочные издания:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2015.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2010.
4. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
5. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
7. Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
8. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
9. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Информационные интернет – ресурсы:

1. [http:// www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ».
2. <http://www.gramma.ru> Электронный ресурс «Литература».
3. [http:// www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронный ресурс «Литературоведческие словари».

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий на каждом занятии в форме текущего контроля, выполнения обучающимися практических, проверочных и контрольных работ, индивидуальных заданий, тестирования, написания рефератов, проведение литературных турниров, викторин. Оценка выставляется по пятибалльной системе за выполнение письменных работ и устные ответы в ходе опроса.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности
1. Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
4. Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре

5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
6. Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
7. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
9. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
10. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений