

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«БЕРДСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	ОУД.02	Литература
	индекс дисциплины	название дисциплины
по профессиональному модулю		
	индекс ПМ	название ПМ
по междисциплинарному курсу		
	индекс МДК	название МДК
Специальность(профессия)	13.01.10	Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)
	код специальности	название специальности

Бердск

2022

13.01.10

код специальности

Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)

название специальности

Организация-разработчик: ГБПОУ НСО «Бердский политехнический колледж»

Разработчик(и):	Преподаватель	Яковкина	
		Светлана Викторовна	
	_____	_____	_____
	должность, ученая степень	подпись	фамилия, имя, отчество
	_____	_____	_____
	должность, ученая степень	подпись	фамилия, имя, отчество
	_____	_____	_____
	должность, ученая степень	подпись	фамилия, имя, отчество
	_____	_____	_____

РАССМОТРЕНО

Заседание ПЦК

Протокол № 1 от 08 2022

Председатель ЦК

Н.М. Чемякина Н.М. Чемякина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-методической работе

С.В. Сак С.В. Сак

01.09.2022

Оглавление

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета «ОУД.02 Литература»	3
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «ОУД.02 Литература».....	3
3. Структура и содержание учебного предмета «ОУД.02 Литература».....	11
4. Тематический план учебного предмета «ОУД.02Литература».....	21
5. Материально-техническое обеспечение преподавания учебного предмета «ОУД.02 Литература».....	28
6. Контроль и оценка освоения учебного предмета «ОУД.02 Литература».....	30

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета «ОУД.02 Литература»

Рабочая программа учебного предмета «ОУД.02 Литература» разработана на основании требований ФГОС СОО для реализации образовательной программы по профессии 13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)

Учебный предмет «ОУД.02 Литература» входит в общеобразовательный цикл, подцикл общие учебные предметы и изучается на первом курсе обучения.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «ОУД.02 Литература»

В результате изучения учебного предмета «ОУД.02 Литература» студент должен сформировать следующие результаты:

Личностные:

Формулировка из ФГОС	Уточненный ЛР для предмета «БУП.02 Литература»
1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	понимание роли литературы как основы успешной социализации личности; знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературы;

мире;	
5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; способность осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность;
6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;	способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	уважение мнения других людей, умение вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать;
8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	ценностное отношение к литературе, к культуре, искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии;
9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к	понимание ответственности за реализацию намеченного пути, владение родным языком, умение общаться,

профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	добиваться успеха в процессе коммуникации (общения);
15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	осознание роли семьи и семейных ценностей посредством работы с текстом на уроках литературы

Метапредметные:

Формулировка из ФГОС СОО	Адаптированные к литературе МР	Универсальные учебные действия (УУД)	Где реализуется
1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;	владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	определение темы и цели урока; работа с текстом; обращение к словарям и справочникам; написание исследовательской работы
2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	выполнение заданий в группах, парах; дискуссии

<p>3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения;</p>	<p>обращение к словарям и справочникам; выполнение практических упражнений; работа с текстом: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; выполнение творческих заданий</p>
<p>4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p>	<p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых</p>	<p>применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач</p>	<p>Работа с информационными текстами: правильное осознанное чтение, определение главной мысли текста, нахождение незнакомых слов и определение их значения</p>

	аргументированных устных и письменных высказываниях;	в процессе изучения русского языка;	
5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	готовность и способность к самостоятельной познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	Работа с текстом в поисковых компьютерных системах; составление таблиц, схем; формулировка вопросно-ответных заданий
б) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;	умение определять назначение и функции различных социальных институтов;	умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;	чтение схем; работа с текстом; работа со словарями; работа в группах, парах; самоанализ работы
7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	практические работы поискового и исследовательского характера, имеющие жизненный (бытовой, профессиональный, социальный) контекст.

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;	практические работы; работа с текстом; защита проектной работы; анализ устного ответа; работа с планом
9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.	работа со словарями; чтение схем; составление плана деятельности; работа с текстом; написание исследовательской работы и ее представление

Предметные:

Требования к результатам (по ФГОС СОО)	Планируемые результаты изучения дисциплины
<p>сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;</p> <p>включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;</p> <p>сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;</p> <p>свободное использование словарного запаса, развитие</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике. 2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью. 3. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. 4. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. 5. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного

<p>культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;</p> <p>сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.</p> <p>сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы 	<p>и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.</p> <p>6. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.</p> <p>7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>8. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>9. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>
---	--

Результаты освоения учебной дисциплины:

В результате аттестации по учебному предмету «БУП.02 Литература» осуществляется комплексная проверка следующих знаний и умений:

У1. воспроизводить содержание литературного произведения;

У2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя

сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4. определять род и жанр произведения;

У5. сопоставлять литературные произведения;

У6. выявлять авторскую позицию;

У7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

З1. образную природу словесного искусства;

З2. содержание изученных литературных произведений;

З3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

З4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З5. основные теоретико-литературные понятия.

Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ПССЗ

Выпускник, освоивший образовательную программу по профессии **13.01.10**

Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по

отраслям), должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

Индекс	Содержание
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 03.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 04.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 06.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 07.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

3. Структура и содержание учебного предмета «ОУД.02 Литература»

Трудоемкость учебного предмета: 256 часов

Из них аудиторной нагрузки: 171 часа

Практических занятий: 62 часа

Самостоятельной работы: 85 часов

Форма промежуточной аттестации: зачет, дифференцированный зачет

Содержание учебного предмета «ОУД.02 Литература»

Введение

Содержание темы:

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении СПО.

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.

Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

Содержание темы 1.1.

Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.

Содержание темы 1.2.

Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ Петра. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.

Самостоятельное изучение. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».

Практические занятия. Комплексный анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»: проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Наизусть. Одно стихотворение по выбору обучающихся.

Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов. Поэтический мир.

Содержание темы 1.3.

Самостоятельное изучение. Темы, мотивы и образы ранней лирики. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».

Наизусть. Одно стихотворение по выбору обучающихся.

Практические занятия. Определение мотивов поэзии М. Ю. Лермонтова и проведение анализа стихотворений.

Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь

Содержание темы 1.4.

Самостоятельное изучение. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

Практические занятия. Тема искусства в повести Гоголя «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе.

Тема 1.5.

Содержание темы 1.5. Тема искусства в повести Гоголя «Портрет».

Практические занятия. Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.

Содержание темы 2.1.

Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского.

Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.

Содержание темы 2.2.

Самостоятельное изучение. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.

Тема 2.3. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза».

Содержание темы 2.3.

Самостоятельное изучение. Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Символика грозы.

Тема 2.4. «Обличье» «хозяев» жизни в драме «Гроза».

Содержание темы 2.4.

Самостоятельное изучение. Калинов и его обитатели (система персонажей). «Составление сравнительной характеристики героев пьесы А. Н. Островского «Гроза». Роль персонажей второго ряда».

Тема 2.5. Катерина в борьбе за свои человеческие права

Содержание темы 2.5.

Основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивация действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте. Образ героини в оценке русских критиков.

Практическое занятие. А) Сочинение-рассуждение (миниатюра) «Моё отношение к Катерине».

В) Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством» в драме Островского «Гроза». Анализ монологов Катерины.

Тема 2.6. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов».

Содержание темы 2.6.

Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.

Тема 2.7. Сон Ильи Ильича. Противоречивость характера

Содержание темы 2.7.

Практическое занятие. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.

Тема 2.8. Любовь в романе. Оценка романа в критике.

Содержание темы 2.8.

Самостоятельное изучение. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Тема 2.9. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».

Содержание темы 2.9.

Самостоятельное изучение. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева.

Тема 2.10. Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Композиция романа.

Содержание темы 2.10.

Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции романа. Нигилизм Базарова, взгляды на искусство, природу, общество. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Тема 2.11. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).

Содержание темы 2.11.

Самостоятельное изучение. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.

Тема 2.12. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Тема любви в творчестве Тургенева.

Содержание темы 2.12.

Практическое занятие. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Подготовка к домашнему сочинению.

Тема 2.13. Н.Г.Чернышевский. Краткий очерк жизни. Роман «Что делать?»

Содержание темы 2.13.

Самостоятельное изучение. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова.

Тема 2.14. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя.

Содержание темы 2.14.

Праведники Н.С.Лескова. Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.

Тема 2.15. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сказки.

Содержание темы 2.15.

Самостоятельное изучение. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Эзопов язык.

Тема 2.16. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции.

Содержание темы 2.16.

Самостоятельное изучение. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания.

Главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».

Практическое занятие. Чтение и анализ 1 главы рассказа «История одного города» «О корени происхождения глуповцев».

Тема 2.17. Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя.

Содержание темы 2.17.

Самостоятельное изучение. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Тема 2.18. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова

Содержание темы 2.18.

Самостоятельное изучение. Свообразие жанра. Особенности сюжета. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.

Тема 2.19. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.

Содержание темы 2.19.

Практическое занятие. «Составление тезисного плана-схемы на тему: «Идея Раскольникова о праве сильной личности. Двойники Раскольникова.

Тема 2.20. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.

Содержание темы 2.20.

Самостоятельное изучение. «Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.

Тема 2.21. Символическое значение образа «вечной Сонечки».

Содержание темы 2.21.

Самостоятельное изучение. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.

Тема 2.22. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Практическое занятие. Сочинение-рассуждение.

Тема 2.23. Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография.

Содержание темы 2.23.

Самостоятельное изучение. Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя.

Тема 2.24. Роман–эпопея «Война и мир». Особенности жанра и композиции.

Содержание темы 2.24.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении

русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».

Тема 2.25. Светское общество в изображении Толстого. Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер».

Содержание темы 2.25.

Самостоятельное изучение. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.

Тема 2.26. Эпизоды: «Именины в доме Ростовых», «Приезд князя Андрея в Лысые Горы».

Содержание темы 2.26.

Практическое занятие. Анализ эпизодов из романа, их роль в раскрытии идеи романа.

Тема 2.27. Духовные искания Наташи Ростовой.

Содержание темы 2.27.

Самостоятельное изучение. Духовные искания Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.

Тема 2.28. Правдивое изображение войны и русских солдат.

Содержание темы 2.28.

Самостоятельное изучение. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.

Тема 2.29. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.

Содержание темы 2.29.

Практическое занятие. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

Тема 2.30. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Содержание темы 2.30.

Самостоятельное изучение. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Тема 2.31. Изложение по роману «Война и мир» (князь Андрей на поле Аустерлица)

Содержание темы 2.31.

Практическое занятие. Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого.

Тема 2.32. Тестовая работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

Тема 2.33. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Новаторство Чехова.

Содержание темы 2.33.

Самостоятельное изучение. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.

Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Тема 2.34. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.

Содержание темы 2.34.

Комедия «Вишневый сад». Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Особенности символов.

Тема 2.35. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.

Содержание темы 2.35.

Практическое занятие. Комедия «Вишневый сад». Разрушение дворянских гнезд в пьесе. «Составление сравнительной характеристики героев. Пьеса «Вишневый сад». Судьбы и характеры героев пьесы. Конфликт в пьесе».

Тема 3. Поэзия второй половины XIX века.

Тема 3.1.

Содержание темы 3.1.

Самостоятельное изучение. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Литература народов России. К.Л.Хетагуров «Послание», «Песня бедняка». Близость творчества с поэзией Некрасова.

Тема 3.2. Ф.И. Тютчев. Художественные особенности лирики.

Содержание темы 3.2.

Самостоятельное изучение. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.

Тема 3.3. А.А.Фет. Темы, мотивы и худ. своеобразие лирики.

Содержание темы 3.3.

Самостоятельное изучение. Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета.

Тема 3.4. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого.

Содержание темы 3.4.

Самостоятельное изучение. Художественные особенности лирики. «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..» и др.

Тема 3.5. Н.А.Некрасов. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии. Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова.

Содержание темы 3.5.

Самостоятельное изучение. Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова. «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Практическое занятие. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.

Раздел 4. Литература XX века.

Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Тема 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.

Содержание темы 4.1.

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Тема 4.2. И. А. Бунин. Лирика и проза. Особенность стиля.

Содержание темы 4.2.

Самостоятельное изучение. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.

Тема 4.3. Проза И.А.Бунина. Тема любви. «Темные аллеи», «Чистый понедельник».

Содержание темы 4.3.

Практическое занятие. Анализ рассказа «Чистый понедельник» по плану.

Тема 4.4. Краткий очерк творчества А.И.Куприна.

Содержание темы 4.4.

Краткий очерк творчества А.И.Куприна.

Практическое занятие. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия. Любовь как великая и вечная духовная ценность.

Тема 4.5. М. Горький. Правда жизни в рассказах и пьесах писателя. Ранние рассказы: «Старуха Изергиль».

Содержание темы 4.5.

Практическое занятие. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей.

Тема 4.6. Социально-философская пьеса М. Горького «На дне». Спор о назначении человека в пьесе.

Содержание темы 4.6.

Практическое занятие. Анализ эпизода пьесы «На дне».

Тема 4.7. А. А. Блок. Тема Родины в лирике.

Содержание темы 4.7.

Самостоятельное изучение. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.

Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.

Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов.

Содержание темы 5.1.

Самостоятельное изучение. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).

Тема 5.2. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики. Сатира.

Содержание темы 5.2.

Самостоятельное изучение. Сведения из биографии В.В.Маяковского. Ранняя лирика.

«А вы могли бы? «Нате!», «Послушайте!», «Флейта-позвоночник».

Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Стихи о любви. «Лиличка». Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии».

Тема 5.3. С.А. Есенин. Поэтизация русской природы, художественное своеобразие творчества.

Содержание темы 5.3.

Практическое занятие. Глубокий лиризм, необычайная образность, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.

Тема 5.4. А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром».

Содержание темы 5.4.

Практическое занятие. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Психологическая глубина изображения характеров.

Тема 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940 годов

Тема 6.1. М.И. Цветаева. Художественные особенности поэзии. О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта.

Содержание темы 6.1.

Самостоятельное изучение. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие стиля поэтессы.

Тема 6.2. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама.

Содержание темы 6.2.

Самостоятельное изучение. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Художественные особенности поэзии.. «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница.

Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград».

Тема 6.3. А.П. Платонов. Поиски положительного героя.

Содержание темы 6.3.

Самостоятельное изучение. Повесть «Котлован». Труд - основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Своеобразие художественных средств.

Тема 6.4. Сведения из биографии И.Э. Бабель.

Содержание темы 6.4.

Самостоятельное изучение. Сведения из биографии И.Э. Бабель. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

Тема 6.5. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».

Содержание темы 6.5.

Самостоятельное изучение. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.

Тема 6.6. Система образов. Москва 30-х годов. Ершалаимские главы.

Содержание темы 6.6.

Система образов. Москва 30-х годов. Ершалаимские главы. Воланд и его окружение Фантастическое и реалистическое в романе.

Тема 6.7. Сочинение-рассуждение по роману «Мастер и Маргарита».

Тема 6.8. А.Н.Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории.

Содержание темы 6.8.

Самостоятельное изучение. Роман «Петр Первый». Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.

Тема 6.9. М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон».

Содержание темы 6.9.

Самостоятельное изучение. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.

Тема 6.10. Образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».

Содержание темы 6.10.

Практическое занятие. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.

Тема 6.11. Женские судьбы.

Содержание темы 6.11.

Практическое занятие. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.

Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 7.1. Деятели литературы на защите Отечества. А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Поэма «Реквием».

Содержание темы 7.1.

Самостоятельное изучение. Жизненный и творческий путь. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Тема 7.2. Поэзия Великой Отечественной войны

Содержание темы 7.2.

Практическое занятие. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Семинар «Строки, опаленные войной».

Тема 7.3. Б.Л.Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго».

Содержание темы 7.3.

Самостоятельное изучение. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

Тема 8. Особенности развития литературы конца 1950-1980-х годов.

Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране. Литература периода «оттепели».

Содержание темы 8.1.

Самостоятельное изучение. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка». Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии.

Тема 8.2. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова.

Содержание темы 8.2.

Самостоятельное изучение. «Колымские рассказы». Отсутствие деклараций, простота, ясность. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. В.Шукшин. Изображение жизни деревни. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Глубина и цельность духовного мира русского человека.

Тема 8.3. В. Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матёрой»

Содержание темы 8.3.

Практическое занятие. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Традиции и поиски нового.

Содержание темы 8.4.

Самостоятельное изучение. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х г.

Тема 8.5. Литература народов России.

Содержание темы 8.5.

Самостоятельное изучение. Литература народов России. Поэзия Р.Гамзатова.

Поэзия Б.Окуджавы и А. Вознесенского: художественные средства создания образа и своеобразие лирического героя. «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы»; «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет».

Тема 8.6. А.Т.Твардовский. Особенности поэтического мира.

Содержание темы 8.6.

Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.

Практическое занятие. Своеобразие лирики Твардовского

Тема 8.7. А.И.Солженицын. Новый подход к изображению прошлого.

Содержание темы 8.7.

Самостоятельное изучение. Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Проблема ответственности поколений.

Практическое занятие. Тестовая работа.

Тема 8.8. Обзор жизни и творчества А.Вампилова.

Содержание темы 8.8.

Самостоятельное изучение. Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция, характер главного героя, система персонажей.

Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920 – 1980-х годов (три волны эмиграции). Обзор.

Тема 9.2 В.Набоков «Машенька».

Содержание темы 9.2.

Самостоятельное изучение. В.Набоков «Машенька». Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.

Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация. Смещение идеологических ориентиров. Обзор.

Содержание темы 10.1.

Самостоятельное изучение. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича.

Тема 10.2. Основные направления развития современной литературы. Обзор.

Содержание темы 10.2.

Самостоятельное изучение. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.

Тема 10.3. Развитие разных традиций в поэзии. Обзор.

Содержание темы 10.3.

Поэзия Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И. Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок - поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

Тема 10.4.. Зарубежная литература. Г. Маркес. «Сто лет одиночества».

Содержание темы 10.5.

Г. Маркес. «Сто лет одиночества».

Тема 11. Русская литература последних лет.

Тема 11.1. Споры о путях развития культуры. Позиции современных журналов.

Практическое занятие. Семинар «Русская литература последних лет».

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.

Тема 12. Произведения современной литературы.

Тема 12.1. Современный литературный процесс. Обзор.

Содержание темы 13.1.

Практическое занятие. Семинар «Нравственные, социальные, философские вопросы в произведениях»

Дифференцированный зачет.

4. Тематический план учебного предмета «Русский язык»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	ПЗ	СР	Л,К	ОК	ЛР	МР	ПР
1 курс									
1.	Введение. Входной контроль	2			2	1,2,3,6,7	1 - 17	1-8	1,5,7,10
2.	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.								
3.	Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	12							
4.	Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.				2	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	
5.	Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Самостоятельное изучение. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Практическое занятие №1. Комплексный анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».		2	2		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10
6.	Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов. Личность и жизненный путь. Самостоятельное изучение. Темы, мотивы и образы ранней лирики. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики. Практическое занятие №2 Определение мотивов поэзии М. Ю. Лермонтова и проведение анализа стихотворений		2	2		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	ПЗ	СР	Л,К	ОК	ЛР	МР	ПР
7.	Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. Самостоятельное изучение. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской л			2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10
8.	Тема 1.5. Тема искусства в повести Гоголя «Портрет». Практическое занятие №3 Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе.		2			1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10
9.	Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	72							
10.	Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.				2	1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10
11.	Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Самостоятельное изучение. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.			2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10
12.	Тема 2.3. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Самостоятельное изучение. Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Символика грозы.			2		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10
13.	Тема 2.4. «Обличье» «хозяев» жизни в драме «Гроза». Самостоятельное изучение. Калинов и его обитатели (система персонажей). « Составление сравнительной характеристики героев			2		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	ПЗ	СР	Л,К	ОК	ЛР	МР	ПР
	пьесы А. Н. Островского «Гроза». Роль персонажей второго ряда».								
14.	Тема 2.5. Катерина в борьбе за свои человеческие права. Практическое занятие №4. А) Сочинение-рассуждение (миниатюра) «Моё отношение к Катерине». В) Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством» в драме Островского «Гроза». Анализ монологов Катерины.		1		1	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
15.	Тема 2.6. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов».				2	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
16.	Тема 2.7. Сон Ильи Ильича. Противоречивость характера Практическое занятие №5. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.		2			1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
17.	Тема 2.8. Любовь в романе. Оценка романа в критике. Самостоятельное изучение. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).			2		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
18.	Тема 2.9. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети». Самостоятельное изучение. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева.			2		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
19.	Тема 2.10. Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Композиция романа.				2	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	ПЗ	СР	Л,К	ОК	ЛР	МР	ПР
20.	Тема 2.11. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Самостоятельное изучение. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.			2		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
21.	Тема 2.12. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Тема любви в творчестве Тургенева. Практическое занятие №6. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Подготовка к домашнему сочинению.		2			1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
22.	Тема 2.13. Н.Г.Чернышевский. Краткий очерк жизни. Роман «Что делать?» Самостоятельное изучение. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова.			2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
23.	Тема 2.14 Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя.				2	1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
24.	Тема 2.15. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сказки. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. «Медведь на воеводстве», «Коняга». Самостоятельное изучение. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Иносказательная образность сказок. Гротеск,			2		1,2,3,6,7	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	ПЗ	СР	Л,К	ОК	ЛР	МР	ПР
	аллегория, символика, язык сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Эзопов язык.								
25.	Тема 2.16. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Самостоятельное изучение. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение». Практическое занятие №7. Чтение и анализ 1 главы рассказа «История одного города» «О корени происхождения глуповцев».		2	2		1,2,3,4,5,6,7,8			1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
26.	Тема 2.17. Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Самостоятельное изучение. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).			2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
27.	Тема 2.18. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова Самостоятельное изучение. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.			2		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
28.	Тема 2.19. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Практическое занятие №8. «Составление тезисного плана-схемы на тему: «Идея Раскольникова о праве сильной личности. Двойники Раскольникова».		2			1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	ПЗ	СР	Л,К	ОК	ЛР	МР	ПР
29.	Тема 2.20. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Самостоятельное изучение. «Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.			2		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
30.	Тема 2.21. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Самостоятельное изучение. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.			2		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
31.	Тема 2.22. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Практическое занятие №9. Сочинение-рассуждение.		2			1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
32.	Тема 2.23. Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Самостоятельное изучение. Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя.			2		1,2,3,6,7	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
33.	Тема 2.24. Роман–эпопея «Война и мир». Особенности жанра и композиции.				2	1,2,3,6,7	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
34.	Тема 2.25. Светское общество в изображении Толстого. Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер». Самостоятельное изучение. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе			2		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
35.	Тема 2.26. Эпизоды: «Именины в доме Ростовых», «Приезд князя Андрея в Лысье Горы». Практическое занятие №10. Анализ эпизодов из романа, их роль в раскрытии идеи романа.		2			1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	ПЗ	СР	Л,К	ОК	ЛР	МР	ПР
36.	Тема 2.27. Духовные искания Наташи Ростовой. Самостоятельное изучение. Духовные искания Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.			2		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
37.	Тема 2.28. Правдивое изображение войны и русских солдат. Самостоятельное изучение. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.			2		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
38.	Тема 2.29. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Практическое занятие №11. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.		2			1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
39.	Тема 2.30. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Самостоятельное изучение. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.			2		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
40.	Тема 2.31. Изложение по роману «Война и мир» (князь Андрей на поле Аустерлица). Практическое занятие №12. Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого.		2			1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
41.	Тема 2.32. Тестовая работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».		2			1,2,3,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
42.	Тема 2.33. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Самостоятельное изучение. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова.			2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	ПЗ	СР	Л,К	ОК	ЛР	МР	ПР
	Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.								
43.	Тема 2.34. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.				2	1,2,3,6,7	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10
44.	Тема 2.35. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Практическое занятие №13. Комедия «Вишневый сад». Разрушение дворянских гнезд в пьесе. «Составление сравнительной характеристики героев. Пьеса «Вишневый сад». Судьбы и характеры героев пьесы. Конфликт в пьесе».		2			1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10
45.	Тема 3. Поэзия второй половины XIX века.	6							
46.	Тема 3.1 Поэзия второй половины XIX века.				1	1,2,3,5 ,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10
47.	Тема 3.2. Ф.И. Тютчев. Художественные особенности лирики. Самостоятельное изучение. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.			1		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10
48.	Тема 3.3. А.А.Фет. Темы, мотивы и худ. своеобразие лирики. Самостоятельное изучение. Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета.			1		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10
49.	Тема 3.4. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Самостоятельное изучение. Художественные особенности лирики. «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..» и др.			1		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10
50.	Зачет безоценки за 2 семестр	2							

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	ПЗ	СР	Л,К	ОК	ЛР	МР	ПР
51.	2 курс								
52.	Тема 3.5. Н.А.Некрасов. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии. Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Самостоятельное изучение. Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова. «Родина», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...») и др. Практическое занятие №14. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.		2	2		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
53.	Раздел 2. Литература XX века.								
54.	Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	12							
55.	Тема 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.				1	1,2,3,4,5,6,7,8			1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
56.	Тема 4.2. И. А. Бунин. Лирика и проза. Особенность стиля. Самостоятельное изучение. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.			1		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
57.	Тема 4.3. Проза И.А.Бунина. Тема любви. «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Практическое занятие №15. Анализ рассказа «Чистый понедельник» по плану.		2			1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
58.	Тема 4.4. Краткий очерк творчества А.И.Куприна. Практическое занятие №16. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия. Любовь как великая и вечная духовная ценность.		2			1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	ПЗ	СР	Л,К	ОК	ЛР	МР	ПР
59.	Тема 4.5. М. Горький. Правда жизни в рассказах и пьесах писателя. Практическое занятие №17: Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей.		2			1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
60.	Тема 4.6. Социально-философская пьеса М. Горького «На дне». Спор о назначении человека в пьесе. Практическое занятие №18. Анализ эпизода пьесы «На дне».		2			1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
61.	Тема 4.7. А. А. Блок. Тема Родины в лирике. Самостоятельное изучение. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.			2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
62.	Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	8							
63.	Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов. Самостоятельное изучение. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).			2		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
64.	Тема 5.2. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики. Сатира.			1	1	1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	ПЗ	СР	Л,К	ОК	ЛР	МР	ПР
	Самостоятельное изучение. Стихи о любви. «Лиличка». Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии».								8,9,10
65.	Тема 5.3. С.А. Есенин. Поэтизация русской природы, художественное своеобразие творчества. Практическое занятие №19: чтение и обсуждение стихотворений Есенина.		2			1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
66.	Тема 5.4. А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Практическое занятие №20: Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Психологическая глубина изображения характеров. Сравнительная характеристика Мечика и Морозко.		2			1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
67.	Тема 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940 годов	18							
68.	Тема 6.1. М.И. Цветаева. Художественные особенности поэзии. О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта. Самостоятельное изучение. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие стиля поэтессы.			1		1,2,3,6,7	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
69.	Тема 6.2. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Самостоятельное изучение. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Художественные особенности поэзии.			1		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	
70.	Тема 6.3. Андрей Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Самостоятельное изучение. Повесть «Котлован». Труд - основа нравственности человека. Принципы создания характеров.			1		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	ПЗ	СР	Л,К	ОК	ЛР	МР	ПР
	Своеобразие художественных средств.								
71.	Тема 6.4. Сведения из биографии И.Э. Бабель. Самостоятельное изучение. Сведения из биографии И.Э. Бабель. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».			1		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
72.	Тема 6.5. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Самостоятельное изучение. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.			2		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	
73.	Тема 6.6. Система образов романа «Мастер и Маргарита».				2	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
74.	Тема 6.7. Сочинение-рассуждение по роману «Мастер и Маргарита». Практическое занятие №21. Сочинение-рассуждение по роману «Мастер и Маргарита».		2						
75.	Тема 6.8. А.Н.Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории. Роман «Петр Первый». Самостоятельное изучение. Роман «Петр Первый». Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.			2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
76.	Тема 6.9. М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». Самостоятельное изучение. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.			2		1,2,3,6,7	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	ПЗ	СР	Л,К	ОК	ЛР	МР	ПР
	Своеобразие жанра. Особенности композиции.								
77.	Тема 6.10. Образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Практическое занятие №22. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.		2			1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
78.	Тема 6.11. Женские судьбы. Практическое занятие №23. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.		2			1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
79.	Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6							
80.	Тема 7.1. Деятели литературы на защите Отечества. А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Поэма «Реквием». Самостоятельное изучение. Жизненный и творческий путь. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.			2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
81.	Тема 7.2. Поэзия Великой Отечественной войны Практическое занятие №24: семинар «Строки, опаленные войной»		2			1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
82.	Тема 7.3. Б.Л.Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго». Самостоятельное изучение. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.				2	1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	ПЗ	СР	Л,К	ОК	ЛР	МР	ПР
83.	Тема 8. Особенности развития литературы конца 1950-1980-х годов	13							
84.	Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране. Литература периода «оттепели». Самостоятельное изучение. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка». Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии.			2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10
85.	Тема 8.2. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова. Самостоятельное изучение. «Колымские рассказы». Отсутствие деклараций, простота, ясность. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. В.Шукшин. Изображение жизни деревни. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Глубина и цельность духовного мира русского человека.			2		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10
86.	Тема 8.3. В. Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матёрой». Практическое занятие №25. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		2			1,2,3,6,7	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10
87.	Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Традиции и поиски нового.			1		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7, 8, 10

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	ПЗ	СР	Л,К	ОК	ЛР	МР	ПР
	Самостоятельное изучение. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х г.								
88.	Тема 8.5. Драматургия, особенности. А.В.Вампилов «Утиная охота». Самостоятельное изучение. Литература народов России. Поэзия Р.Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы и А. Вознесенского: художественные средства создания образа и своеобразие лирического героя. «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы»; «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет».			1		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10
89.	Тема 8.6. А.Т.Твардовский. Особенности поэтического мира. Практическое занятие №26. Своеобразие лирики Твардовского		2			1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10
90.	Тема 8.7. А.И.Солженицын. Новый подход к изображению прошлого. Самостоятельное изучение. Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Проблема ответственности поколений. Практическое занятие №27. Тестовая работа.		1	1		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10
91.	Тема 8.8. Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Самостоятельное изучение. Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция, характер главного героя, система персонажей.			1		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10
92.	Тема 9 Русское литературное зарубежье 1920 – 1980-х годов.	3							
93.	Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920 – 1980-х годов (три			1		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	ПЗ	СР	Л,К	ОК	ЛР	МР	ПР
	волны эмиграции). Обзор.								8,10
94.	Тема 9.2 В.Набоков «Машенька». Самостоятельное изучение. В.Набоков «Машенька». Образ Машеньки. Смысл финала романа.			2		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
95.	Тема10.Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	10				1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
96.	Тема10.1. Общественно-культурная ситуация. Смешение идеологических ориентиров. Обзор. Самостоятельное изучение. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича.			2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,4,5,6,7,8,10
97.	Тема 10.2. Основные направления развития современной литературы. Обзор. Самостоятельное изучение. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.			2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,4,5,6,7,8,10
98.	Тема 10.3. Развитие разных традиций в поэзии. Обзор.	2			2	1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,4,5,6,7,8,10
99.	Тема 10.4. Г. Маркес. «Сто лет одиночества».				2	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
100.	Тема 11 Русская литература последних лет.	2							
101.	Тема 11.1. Русская литература последних лет. Практическое занятие №28. Семинар «Русская литература последних лет».		2			1,2,3,4,5,6,7,8			1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
102.	Тема 12 Современный литературный процесс.	2							

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	ПЗ	СР	Л,К	ОК	ЛР	МР	ПР
103.	Тема 12.1 Современный литературный процесс. Обзор. Практическое занятие №29. Семинар «Нравственные, социальные, философские вопросы в произведениях»		2			1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
104.	Консультация		1						
105.	Дифференцированный зачет.		2						
Всего:			62	85	24				

Тематика и формы отчетности по самостоятельному изучению учебного материала

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Литература	Форма отчетности
1.	Развитие русской литературы культуры первой половины 19 века.	6		
2.	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	2	http://lit-helper.com Обернихина Г.А. «Литература»	презентация
3.	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	2	Обернихина Г.А. «Литература»	презентация
4.	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.	2	http://lit-helper.com Обернихина Г.А. «Литература»	тест
5.	Особенности развития русская литература второй половины 19	36		

	века.			
6.	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.	2	Обернихина Г.А. «Литература»	презентация
7.	Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза».	2		
8.	«Обличие» «хозяев» жизни в драме «Гроза».	2		
9.	Любовь в романе И.А.Гончарова «Обломов». Оценка романа в критике.	2		
10.	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.	2		
11.	Базаров в системе образов романа «Отцы и дети». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2		
12.	Н.Г.Чернышевский. Краткий очерк жизни. Роман «Что делать?»	2		
13.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.	2		
14.	Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции.	2		
15.	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя.	2		
16.	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	2		
17.	Символическое значение образа «вечной Сонечки».	2		
18.	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография.	2		
19.	Светское общество в изображении Толстого. Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер».	2		
20.	Духовные искания Наташи Ростовской.	2	Обернихина Г.А. «Литература»	тест
21.	Правдивое изображение войны и русских солдат.	2	Обернихина Г.А. «Литература»	кроссворд

22.	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2		
23.	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Новаторство Чехова.	2		
24.	Раздел. Поэзия второй половины 19 века.	5		
25.	Ф.И. Тютчев. Художественные особенности лирики.	1	http://lit-helper.com Обернихина Г.А. «Литература»	тест
26.	А.А.Фет. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.	1	http://lit-helper.com Обернихина Г.А. «Литература»	реферат
27.	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого.	1	http://lit-helper.com Обернихина Г.А. «Литература»	конспект
28.	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии.	2		
29.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	4		
30.	И. А. Бунин. Лирика и проза. Особенность стиля.	2	Агеносов В.В. «Русская литература XX века»	доклад
31.	А. А. Блок. Тема Родины в лирике.	2	http://lit-helper.com Обернихина Г.А. «Литература»	презентация
32.	Раздел. Особенности развития литературы 1920-х годов.	3		
33.	Литературный процесс 1920-х годов.	2	Агеносов В.В. «Русская литература XX века»	презентация
34.	В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики.	1		
35.	Особенности развития литературы 1930- начала 1940 годов	11		
36.	М.И. Цветаева. Художественные особенности поэзии.	1		

37.	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама.	1		
38.	Андрей Платонов. Поиски положительного героя писателем. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1		
39.	Сведения из биографии И.Э. Бабель.	2		
40.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».	2		
41.	А.Н.Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории. Роман «Петр Первый».	2		
42.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон».	2		
43.	Особенности развития литературы конца 1950-1980-х годов	14		
44.	Деятели литературы на защите Отечества. А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Поэма «Реквием».	2	Агеносов В.В. «Русская литература XX века»	презентация
45.	Б.Л.Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго».	2		презентация
46.	Общественно-культурная обстановка в стране. Литература периода «оттепели».	2		конспект
47.	Основные направления и течения художественной прозы 1950 - 1980-х годов. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова.	2		
48.	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Традиции и поиски нового.	1		
49.	А.И.Солженицын. Новый подход к изображению прошлого.	2		
50.	Обзор жизни и творчества А.Вампилова.	2		
51.	Русское литературное зарубежье 1920 – 1980-х годов.	2		
52.	В.Набоков «Машенька».	2		
53.	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	4		

54.	Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	2		
55.	Основные направления развития современной литературы.	2		
56.	Итого	85		

5. Материально-техническое обеспечение преподавания

учебного предмета БУП.02 «Литература»

Реализация программы учебного предмета «Литература» осуществляется в кабинете №32, в корпусе № 3- кабинет «Русского языка»

Оборудование учебного кабинета:

рабочий стол преподавателя – 1шт; стул 1шт.

учебные парты по числу обучающихся – 13шт; стулья 26шт.

Технические средства обучения: ПК, проектор, экран, классная доска, стенды.

Информационное обеспечение реализации программы

Основные печатные издания

1. Литература: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.пф/>);

10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

Требования к педагогическим работникам

Преподаватель русского языка относится к категории педагогических работников.

Преподаватель колледжа осуществляет педагогическую деятельность в профессиональном обучении, профессиональном образовании (по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих, программам подготовки специалистов среднего звена).

Должность преподавателя русского языка занимает лицо, отвечающее одному из указанных пунктов:

а) имеющее среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует преподаваемому учебному предмету «Русский язык»;

б) имеющее дополнительное профессиональное образование на базе среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) или высшего образования (бакалавриата) - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету «Русский язык».

Контроль и оценка освоения учебного предмета «Литература»

Планируемый результат	Основные показатели оценки результатов освоения учебного предмета
<p>МР1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.</p>	<p>Понимает проблему, выдвигает гипотезу, структурирует материал, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции, выделяет причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулирует выводы.</p>
<p>МР2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p>	<p>Выстраивает диалог, слушает собеседника.</p>
<p>МР3. Владение навыками познавательной, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p>	<p>Работает с различными источниками информации, находит, анализирует, использует в самостоятельной деятельности информацию.</p>
<p>МР7. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.</p>	<p>Самостоятельно организывает собственную деятельность, оценивает ее, определять сферу своих интересов</p>
<p>МР8. Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.</p>	<p>Ясно, последовательно излагает мысли в сочинении, анализирует лирические</p>

<p>ПР1. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.</p>	<p>Владеет монологической литературной речью; логично и последовательно отвечает; бегло, правильно и выразительно читает.</p>
<p>ПР2. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p>	<p>Ясно, последовательно излагает мысли в сочинении, эссе.</p>
<p>ПР3. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p>	<p>Анализирует художественный текст, рассуждает, «подкрепляет» цитатами свои рассуждения из текста.</p>
<p>ПР4. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p>	<p>Владеет монологической литературной речью; логично и последовательно отвечает; бегло, правильно и выразительно читает.</p>
<p>ПР5. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.</p>	<p>Знает текст, легко пересказывает сюжет, понимает идейно-художественное содержание произведения.</p>
<p>ПР6. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.</p>	<p>Понимает роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.</p>
<p>ПР7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p>	<p>Демонстрирует знания теоретико-литературных понятий и умеет пользоваться этими знаниями при анализе произведений.</p>
<p>ПР8. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>	<p>Умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.</p>
<p>ПР9. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	<p>Умеет анализировать художественное произведение.</p>

Критерии оценки

№	Вид задания	Проверяемые знания и умения	Критерии оценки
1	Тестирование	Знание теории литературы, биографических данные, содержания произведений.	<p>«5» - 100 – 90% правильных ответов</p> <p>«4» - 89 - 80% правильных ответов</p> <p>«3» - 79 – 70% правильных ответов</p> <p>«2» - 69% и менее правильных ответов</p>
2	Опрос (письменный, устный)	Развёрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.	<p>«5» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.</p> <p>«4» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.</p> <p>«3» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.</p> <p>«2» ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.</p>

3	Практическая работа	знание литературного произведения, умение их применения при выполнении самостоятельных работ.	<p>«5» - допускается одна негрубая ошибка</p> <p>«4» - допускается две ошибки</p> <p>«3» - допускается три ошибки</p> <p>«2» - четыре и более ошибок</p>
4	Сочинение	Умения правильно и последовательно излагать мысли; умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;	<p>«5» 1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70 %</p> <p>3. Содержание работы излагается последовательно.</p> <p>4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.</p> <p>5. Достигнута стиливое единство и выразительность текста.</p> <p>6. Допускается 1 недочет в содержании</p> <p>Допускается:</p> <p>1 негрубая орфографическая или</p> <p>1 пунктуационная или</p> <p>1 грамматическая ошибка</p> <p>«4» 1.содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы</p> <p>2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются незначительные отклонения от темы.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p>

			<p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p> <p>Допускаются:</p> <p>- 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;</p> <p>- 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; 0-орфографических + 4 пунктуационных + 3 грамматические ошибки.</p> <p>«3» 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2. работа достоверна в основном в своём содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объём изложения составляет менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности изложения.</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.</p> <p>5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p> <p>Допускаются:</p> <p>- 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учётом повторяющихся и негрубых);</p> <p>-1 орфографическая + 4 -7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</p> <p>- 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</p> <p>-3 орфографические + 5 пунктуационных +4 грамматические ошибки;</p>
--	--	--	--

			<p>-4 орфографические + 4 пунктуационных + 4 грамматические ошибки</p> <p>«2» Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>1. Допущено много фактических неточностей; объём изложения составляет менее 50) исходного текста.</p> <p>2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.</p> <p>3. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>4. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>5. Допущено более 6 недочётов в содержании до 7 речевых недочётов</p> <p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных. - 8 и более пунктуационных ошибок (с учётом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>
--	--	--	---