

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«БЕРДСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по базовому учебному предмету	БУП.02 индекс дисциплины	Литература название дисциплины
по профессиональному модулю	индекс ПМ	название ПМ
по междисциплинарному курсу	индекс МДК	название МДК
специальность	15.02.16 код специальности	Технология машиностроения название специальности

Бердск
2022

15.02.16

код специальности

Технология машиностроения

название специальности

15.00.00

код укрупненной группы специальности

Машиностроение

название укрупненной группы специальности

Организация-разработчик: ГБПОУ НСО «Бердский политехнический колледж»

Разработчик(и):

Преподаватель

Кохнович С.Г.

должность, ученая степень

подпись

фамилия, имя, отчество

должность, ученая степень

подпись

фамилия, имя, отчество

должность, ученая степень

подпись

фамилия, имя, отчество

РАССМОТРЕНО

Заседание ПЦК

Протокол № 1 от 08 2022

Председатель ЦК

 Н.М. Чемякина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-методической работе

 С.В. Сак

01.09.2022

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА БУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы:

Программа базового учебного предмета «Литература» является частью образовательной программы среднего общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы (далее- **ОПОП**) среднего профессионального образования (далее- **СПО**) на базе основного общего образования по программе подготовки специалистов среднего звена (далее- **ППССЗ**) по специальности: **15.02.16 Технология машиностроения**

Программа разработана на **основе требований ФГОС** среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» протокол № 3 от 21 июля 2015 г., с учетом **Концепции преподавания русского языка и литературы** в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16 –з).

1.2. Место предмета в структуре образовательной программы: базовый учебный предмет «Литература» БУП.02 входит в общеобразовательный цикл (общие дисциплины – предметная область «Русский язык и литература» ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) с учетом требований ФГОС и профиля профессионального образования.

1.3. Требования к результатам освоения базового учебного предмета «Литература»:

1.3.1. Освоение содержания базового учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **личностных результатов**:

- 1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- 4) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 5) эстетическое отношение к миру;
- 6) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- 7) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных результатов:

- 1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- 4) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных результатов:

- 1) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- 2) сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- 3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 4) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 6) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.3.2. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ППССЗ

В результате получения СПО по ППССЗ по специальности **15.02.16 Технология машиностроения** выпускник должен обладать общими компетенциями

Индекс	Содержание
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение обучающимися предмета «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме **дифференцированного зачёта**.

1.4. Количество часов на освоение программы базового учебного предмета :

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	24
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
подготовка рефератов	
работа со словарями	
подготовка устного выступления (доклад, сообщение)	
подготовка индивидуального проекта	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание базового учебного предмета БУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов	ОК, ЛР
1	2	3	4
Введение.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.	2	ОК 4,6,8 ЛР 1,2,4,7
Раздел 1.Русская литература первой половины XIX века.			ОК 4,6,8
Тема 1.Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		6	
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.	2	ЛР 1,2,4,7
Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов. Личность и жизненный путь.	Темы, мотивы и образы ранней лирики. Жанровое и художественное своеобразие творчества петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики.	2	ОК 4,6,8 ЛР 2,5,8
Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Повесть «Портрет»	2	ОК 4,6,8 ЛР 1,2,4,7
Тема 2.Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		36/6	ОК 4,6,8 ЛР 1,2,4,7
Тема 2.1.Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского.	2	
Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов	ОК, ЛР
Тема 2.3. Калинов и его обитатели (система персонажей). Образ Катерины.	Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева.	1	ЛР 3,7
	<i>Практические занятия. Выразительное чтение по ролям драмы «Гроза».</i>	1	
Тема 2.4. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов».	«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	2	ОК 4,6,8 ЛР 2,5,8
Тема 2.5. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».	Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2	ОК4,6,8 ЛР 2,5,8
Тема 2.6.Смысл названия романа «Отцы и дети». Нигилизм Базарова.	Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Нигилизм Базарова, взгляды на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция.	1	ОК4,6,8
	<i>Практические занятия: Как читать роман - составление характеристики героев.</i>	1	
Тема 2.7. Н.Г.Чернышевский. Краткий очерк жизни. Роман «Что делать?»	Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Смысл финала романа.	2	ОК 4,6,8 ЛР 1,2,4,7
Тема 2.8 Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя.	Праведники Н.С.Лескова. Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.	2	ОК4,6,8 ЛР 2,5,8
Тема 2.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сказки.	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	ОК4,6,8 ЛР 1,2,5
Тема 2.10. Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя.	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	2	ОК4,6,8

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов	ОК, ЛР
Тема 2.11. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова	Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Петербург Достоевского. Споры вокруг романа.	2	ОК4,6,8 ЛР 2,5,8
Тема 2.12.Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	Духовные искания писателя.	2	ОК4,6,8
Тема 2.13. Роман–эпопея «Война и мир». Особенности жанра и композиции.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	ОК4,6,8 ЛР 1,2,5
Тема 2.14. Духовные искания Андрея Болконского.	Светское общество в изображении Толстого, осуждение бездуховности и лжепатриотизма.	1	ОК4,6,8 ЛР 1,2,5
	<i>Практические занятия. Подготовка к сочинению (способы и приёмы)</i>	1	
Тема 2.15. Духовные искания Пьера Безухова.	Светское общество в изображении Толстого, осуждение бездуховности и лжепатриотизма	1	ОК4,6,8 ЛР 2,5,8
	<i>Практические занятия. Подготовка к сочинению (способы и приёмы)</i>	1	
Тема 2.16. Духовные искания Наташи Ростовой.	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма	2	ОК4,6,8 ЛР 2,5,8
	<i>Практические занятия. Подготовка к сочинению (способы и приёмы)</i>	2	
Тема 2.17. Правдивое изображение войны и русских солдат	Художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	2	
Тема 2.18.Народный полководец Кутузов.	Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.	2	
Тема 2.19.Развенчание идеи «наполеонизма».	Патриотизм в понимании писателя. Художественные принципы Толстого.		
Тема 2.20. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Новаторство Чехова.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	2	ОК4,6,8

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов	ОК, ЛР
Тема 2.21. Юмористические рассказы. Особенности изображения.	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	1	
Тема 2.22. Драматургия Чехова. Смысл названия пьесы «Вишневый сад».	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Особенности символов.	1	ОК4,6,8 ЛР 2,5,8
Тема 3. Поэзия второй половины XIX века.		6	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Художественные особенности лирики.	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.	2	ОК4,6,8 ЛР 1,2,5
Тема 3.2. А.А.Фет. Темы, мотивы и худ. своеобразие лирики.	Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	2	ЛР 1,2,5
Тема 3.3.Н.А.Некрасов. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии.	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики.	2	
Раздел 2.Литература XX века.			
Тема 4.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.		7/3	
Тема 4.1. И. А. Бунин. Лирика и проза. Особенность стиля.	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказы: «Деревня»,«Чистый понедельник»,«Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Критики о Буине.	2	ОК4,6,8 ЛР 2,5,8
Тема 4.2. Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм.	Художественные открытия, поиски новых форм.	2	ЛР 3,7
	<i>Практические занятия: семинар «Многообразие литературных течений». Реализация индивидуальных заданий (доклад, сообщение, презентация)</i>	2	
Тема 4.3. М. Горький. Правда жизни в рассказах и пьесах писателя.	Ранние рассказы: «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Философский смысл пьесы, спор о назначении человека.	1	ЛР 2,5,8
	<i>Практические занятия: чтение драматического произведения по ролям.</i>	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов	ОК, ЛР
Тема 4.4. А. А. Блок. Тема Родины в лирике.	Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	ЛР 3,7
Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.		3/3	
Тема 5.1. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики. Сатира.	Необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Проблемы духовной жизни. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. <i>Практические занятия: чтение и обсуждение стихотворений Маяковского.</i>	1 1	ОК4,6,8 ЛР 1,2,5
Тема 5.2. С.А. Есенин. Поэтизация русской природы, художественное своеобразие творчества.	Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. <i>Практические занятия: чтение и обсуждение стихотворений Есенина.</i>	1 1	ЛР 3,7
Тема 5.3. А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром».	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. <i>Практические занятия: чтение и обсуждение романа «Разгром»</i>	1 1	
Тема 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940 годов		12/2	
Тема 6.1. М.И. Цветаева. Художественные особенности поэзии.	Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы.	2	ОК4,6,8 ЛР 1,2,5
Тема 6.2. А.П. Платонов. Поиски положительного героя. И.Э. Бабель «Конармия».	Повесть «Котлован». Единство нравственного и эстетического. Труд - основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Свообразие художественных средств. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2	
Тема 6.3. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».	Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Свообразие писательской манеры.	2	ЛР 1,2,5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов	ОК, ЛР
Тема 6.4. Система образов романа «Мастер и Маргарита».	Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова, разнообразие типов романа в советской литературе.	1	ЛР 3,7
	<i>Практические занятия: чтение и обсуждение романа «Мастер и Маргарита».</i>	1	
Тема 6.5. А.Н.Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории.	Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	2	
Тема 6.6. М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон».	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.	2	ЛР 3,7
Тема 6.7. Образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.	1	
	<i>Практические занятия: чтение и обсуждение романа «Тихий Дон».</i>	1	ОК4,6,8
Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		5/3	
Тема 7.1. Деятели литературы на защите Отечества. А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Поэма «Реквием».	Жизненный и творческий путь. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	ЛР 2,5,8
Тема 7.2. Поэзия Великой Отечественной войны	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет.. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	1	ЛР 1,2,5
Тема 7.3. Поэзия Великой Отечественной войны	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		
	<i>Практические занятия: Семинар «Строки, опаленные войной»</i>	3	
Тема 7.4. Б.Л.Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго».	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	
Тема 8. Особенности развития литературы конца 1950-1980-х годов		11/3	ОК4,6,8
Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране. Литература периода «оттепели».	XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новое осмысление проблемы человека на войне:		ЛР 1,2,5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов	ОК, ЛР
	Ю. Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка». Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы.	2	
Тема 8.2. В.Шаламов. Колымские рассказы. Тематика и проблематика.	«Колымские рассказы». Отсутствие деклараций, простота, ясность. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.	1	ЛР 2,5,8
	Практические занятия: чтение и обсуждение рассказа В.Шаламова «Выходной день».	1	
Тема 8.3. В.Шукшин. Изображение жизни деревни. В. Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матёрой»	Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Глубина и цельность духовного мира русского человека.	2	ЛР 3,7
Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Традиции и поиски нового.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х г.	1	ЛР 1,2,5
	Практические занятия: Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова	1	
Тема 8.5. Драматургия, особенности. А.В.Вампилов «Утиная охота».	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.	2	
Тема 8.6. А.Т.Твардовский. Особенности поэтического мира.	Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».	2	ЛР 2,5,8
Тема 8.7. А.И.Солженицын. Новый подход к изображению прошлого.	Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	1	ЛР 1,2,5
	Практические занятия. Реализация индивидуального задания (сообщение, доклад, презентация)	1	ЛР 3,7
Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920 – 1980-х годов Обзор.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество В.Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского.	2	ОК4,6,8

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов	ОК, ЛР
Тема10.Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		3/4	
Тема10.1.Общественно-культурная ситуация. Смешение идеологических ориентиров. Обзор.	Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича.	1	ЛР 1,2,5
	Практические занятия. <i>Реализация индивидуального задания (сообщение, доклад, презентация)</i>	1	
Тема10.2.Основные направления развития современной литературы. Обзор.	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.	1	ЛР 2,5,8
	Практические занятия. <i>Реализация индивидуального задания (сообщение, доклад, презентация)</i>	1	
Тема10.3.Развитие разных традиций в поэзии. Обзор.	Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	1	ЛР 1,2,5
	Практические занятия. <i>Реализация индивидуального задания (сообщение, доклад, презентация)</i>	1	ЛР 3,7
Тема10.4.Подготовка к экзамену. Повторение, обобщение.	Повторение, обобщение пройденного материала		ЛР 2,5,8
	Практические занятия. <i>Реализация индивидуального задания (сообщение, доклад, презентация)</i>	1	
Всего:		117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный предмет изучается в кабинете для дисциплин общеобразовательного цикла в соответствии с ФГОС С(П)ОО.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные и электронные пособия
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

- персональная электронная вычислительная машина
- проектор стационарный

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учеб. для ССУЗОВ/ под ред. В.К. Сигова. – М.: Дрофа, 2018.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М.: «Дрофа», 2018 год.
2. Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2012 г.
3. Белоцкая Г.В. «Литература. Ответы на вопросы. Для абитуриентов и учащихся 11 классов. Экзамен 2012». М.: «Экзамен», 2012 г.
4. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы». Ярославль: Академия развития, 2011 г.

Учебные и справочные издания:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2015.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2010.
4. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
5. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
7. Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
8. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
9. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Информационные интернет – ресурсы:

1. [http:// www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ».
2. <http://www.gramma.ru> Электронный ресурс «Литература».
3. [http:// www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронный ресурс «Литературоведческие словари».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий на каждом занятии в форме текущего контроля, выполнения обучающимися практических, проверочных и контрольных работ, индивидуальных заданий, тестирования, написания рефератов, проведение литературных турниров, викторин. Оценка выставляется по пятибалльной системе за выполнение письменных работ и устные ответы в ходе опроса.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности
1. Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
4. Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре

5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
6. Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
7. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
9. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
10. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений