

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«БЕРДСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине	<u>БУП.02</u> индекс дисциплины	<u>Литература</u> название дисциплины
по профессиональному модулю	<u>        </u> индекс ПМ	<u>        </u> название ПМ
по междисциплинарному курсу	<u>        </u> индекс МДК	<u>        </u> название МДК
специальность	<u>08.02.11</u> код специальности	<u>Управление, эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома</u> название специальности

**РАССМОТРЕНО**

Заседание ПЦК

Протокол № 1 от 08 2022

Председатель ЦК

         Н.М. Чемякина

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по учебно-методической работе

         С.В. Сак

01.09.2022

Бердск  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

### 1.1. Область применения программы.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования.

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного цикла базовых программ.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- 1) воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- 2) развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- 3) освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- 4) совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- 5)

### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

#### 1) **личностных**:

- а) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- б) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- в) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- г) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- д) эстетическое отношение к миру;
- е) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- ж) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **2) метапредметных:**

- а) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- б) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- в) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- г) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **3) предметных:**

- а) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- б) сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- в) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- г) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- д) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- е) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- ж) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- з) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- и) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- к) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

ЛР 1 – Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)

ЛР 2 – Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире

ЛР 3 – Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

ЛР 4 – Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, проектной и других видах деятельности

ЛР 5 – Осознание себя гражданином и защитником великой страны

ЛР 6 – Проявление и демонстрация уважения к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 7 – Принятие семейных ценностей; демонстрация неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

ЛР 8 – Соблюдение правовые, нравственные и этические нормы

ЛР 9 Проявление ценностного отношения к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальная нагрузка – 117 часов, в том числе:

аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, – 93 часа,  
внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 24 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>ВИД УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>ОБЪЕМ ЧАСОВ</b>
<b>МАКСИМАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА (ВСЕГО)</b>	<b>117</b>
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ АУДИТОРНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА (ВСЕГО)	93
В ТОМ ЧИСЛЕ:	
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ	-
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	-
КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	-
КУРСОВАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)	-
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ (ВСЕГО)</b>	<b>24</b>
В ТОМ ЧИСЛЕ:	
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД КУРСОВОЙ РАБОТОЙ (ПРОЕКТОМ)	-
РАБОТА СО СЛОВАРЯМИ И СПРАВОЧНИКАМИ	2
КОНСПЕКТИРОВАНИЕ ТЕКСТА	2
ПОДГОТОВКА РЕФЕРАТОВ	5
ТЕСТИРОВАНИЕ	2
ЧТЕНИЕ ТЕКСТА (УЧЕБНИКА, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)	14
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТА	
<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ В ФОРМЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА, ЛАБОРАТОРНЫЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ, САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ, КУРСОВАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)	ОБЪЕМ ЧАСОВ
ВВЕДЕНИЕ	ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЦЕСС И ПЕРИОДИЗАЦИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ: ПОВТОРИТЬ РАНЕЕ ИЗУЧЕННЫЙ МАТЕРИАЛ (8-9 КЛАССЫ), НАПИСАТЬ ЭССЕ «КАКИЕ ПРОБЛЕМЫ, ВЫЯВЛЕННЫЕ В КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, АКТУАЛЬНЫ И СЕГОДНЯ?»	2  1
РАЗДЕЛ I. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУР В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.		9
ТЕМА 1.1. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. (1799–1837)	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА  ЛИЧНОСТЬ ПИСАТЕЛЯ. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ (С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО). ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ. ПЕТЕРБУРГ И ВОЛЬНОЛЮБИВАЯ ЛИРИКА. ЮЖНАЯ ССЫЛКА И РОМАНТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА. МИХАЙЛОВСКОЕ: ТЕМЫ, МОТИВЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСТВА. СТАНОВЛЕНИЕ РЕАЛИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ ПУШКИНА. РОЛЬ ПУШКИНА В СТАНОВЛЕНИИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА. БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ В ТВОРЧЕСТВЕ ПУШКИНА. ПУШКИН-МЫСЛИТЕЛЬ. ТВОРЧЕСТВО А. С. ПУШКИНА В КРИТИКЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ. ЖИЗНЬ	2

	ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПУШКИНА В ДРУГИХ ВИДАХ ИСКУССТВА.	
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ	-
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	-
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	-
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ: ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА (СООБЩЕНИЯ ИЛИ РЕФЕРАТА): «ПУШКИН В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННИКОВ», «ПРЕДКИ ПУШКИНА И ЕГО СЕМЬЯ», «ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ ЛИЦЕЙ И ЕГО ВОСПИТАННИКИ», «ДУЭЛЬ И СМЕРТЬ А. С. ПУШКИНА».	1
ТЕМА 1.2. МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (1814–1841). СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ. ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСТВА И МОТИВЫ ЛИРИКИ.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	2
	ЛИЧНОСТЬ И ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА (С ОБОБЩЕНИЕМ РАННЕЕ ИЗУЧЕННОГО). ТЕМЫ, МОТИВЫ И ОБРАЗЫ РАННЕЙ ЛИРИКИ ЛЕРМОНТОВА. ЖАНРОВОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСТВА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА ПЕТЕРБУРГСКОГО И КАВКАЗСКОГО ПЕРИОДОВ. ТЕМА ОДИНОЧЕСТВА В ЛИРИКЕ ЛЕРМОНТОВА. ПОЭТ И ОБЩЕСТВО. ТРАГИЗМ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ ЛЕРМОНТОВА.	
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ	-
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	-
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	-
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ВЫУЧИТЬ НАИЗУСТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ «ДУМА», «НЕТ, Я НЕ БАЙРОН, Я ДРУГОЙ...», «ПРОЩАЙ, НЕМЫТАЯ РОССИЯ...», С	1



	«И СКУЧНО, И ГРУСТНО!», «ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ...». (ПО ВЫБОРУ)	
ТЕМА 1.3. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (1809–1852). ЛИЧНОСТЬ ПИСАТЕЛЯ. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	2
	ЛИЧНОСТЬ ПИСАТЕЛЯ, ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ (С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО). «ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПОВЕСТИ»: ПРОБЛЕМАТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ. ОСОБЕННОСТИ САТИРЫ ГОГОЛЯ. ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА Н. В. ГОГОЛЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.	
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ	-
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	-
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	-
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ИССЛЕДОВАНИЕ И ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА (СООБЩЕНИЯ ИЛИ РЕФЕРАТА): «ПЕТЕРБУРГ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Н. В. ГОГОЛЯ», «Н. В. ГОГОЛЬ В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННОКОВ». (ПО ВЫБОРУ)	1
РАЗДЕЛ II. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.		
ТЕМА 2.1. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РОССИИ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	2
	КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РОССИИ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА. КОНФЛИКТ ЛИБЕРАЛЬНОГО ДВОРЯНСТВА И РАЗНОЧИННОЙ ДЕМОКРАТИИ. ОТМЕНА КРЕПОСТНОГО ПРАВА. КРЫМСКАЯ ВОЙНА. НАРОДНИЧЕСТВО. УКРЕПЛЕНИЕ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.	
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ	-
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	-
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	-

	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА (СООБЩЕНИЯ ИЛИ РЕФЕРАТА): «ЧТО ДЕЛАТЬ?» – ГЛАВНЫЙ ВОПРОС ЭПОХИ 1850—1860-Х ГОДОВ»; «ДУХОВНЫЕ ИСКАНИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА».	1
ТЕМА 2.2. АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (1823–1886). СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ. ДРАМА «ГРОЗА».	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА  1) ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А. Н. ОСТРОВСКОГО (С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО). СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ НОВИЗНА ДРАМАТУРГИИ А. Н. ОСТРОВСКОГО. ТЕМЫ «ГОРЯЧЕГО СЕРДЦА» И «ТЕМНОГО ЦАРСТВА» В ТВОРЧЕСТВЕ А. Н. ОСТРОВСКОГО. 2) ДРАМА «ГРОЗА». ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ДРАМЫ. ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДРАМЫ. КАЛИНОВ И ЕГО ОБИТАТЕЛИ (СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ). САМОБЫТНОСТЬ ЗАМЫСЛА, ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ОСНОВНОГО ХАРАКТЕРА, СИЛА ТРАГИЧЕСКОЙ РАЗВЯЗКИ В СУДЬБЕ ГЕРОЕВ ДРАМЫ. СИМВОЛИКА ГРОЗЫ. ОБРАЗ КАТЕРИНЫ — ВОПЛОЩЕНИЕ ЛУЧШИХ КАЧЕСТВ ЖЕНСКОЙ НАТУРЫ. КОНФЛИКТ РОМАНТИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ С УКЛАДОМ ЖИЗНИ, ЛИШЕННОЙ НАРОДНЫХ ПРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ. МОТИВЫ ИСКУШЕНИЙ, МОТИВ СВОЕВОЛИЯ И СВОБОДЫ В ДРАМЕ. КАТЕРИНА В ОЦЕНКЕ Н. А. ДОБРОЛЮБОВА И Д. И. ПИСАРЕВА. ПОЗИЦИЯ АВТОРА И ЕГО ИДЕАЛ. РОЛЬ ПЕРСОНАЖЕЙ ВТОРОГО РЯДА В ПЬЕСЕ.	2
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ	-

	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	-
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	-
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. СОЧИНЕНИЕ «КТО ВИНОВАТ В ГИБЕЛИ КАТЕРИНЫ?»	1
ТЕМА 2.3. ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (1812–1891). ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ПИСАТЕЛЯ.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	2
	ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ И ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ И. А. ГОНЧАРОВА. РОЛЬ В. Г. БЕЛИНСКОГО В ЖИЗНИ И. А. ГОНЧАРОВА. «ОБЛОМОВ». ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ РОМАНА. СВОЕОБРАЗИЕ СЮЖЕТА И ЖАНРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ПРОБЛЕМА РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В РОМАНЕ. СОН ИЛЬИ ИЛЬИЧА КАК ХУДОЖЕСТВЕННО-ФИЛОСОФСКИЙ ЦЕНТР РОМАНА. ОБРАЗ ОБЛОМОВА. ПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ ХАРАКТЕРА ОБЛОМОВА. ОБЛОМОВ КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЬ СВОЕГО ВРЕМЕНИ И ВНЕВРЕМЕННОЙ ОБРАЗ. ТИПИЧНОСТЬ ОБРАЗА ОБЛОМОВА. ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА ОБЛОМОВА. ШТОЛЬЦ И ОБЛОМОВ. ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ РОССИИ. ПРОБЛЕМЫ ЛЮБВИ В РОМАНЕ. ЛЮБОВЬ КАК ЛАД ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ (ОЛЬГА ИЛЬИНСКАЯ – АГАФЬЯ ПШЕНИЦЫНА).	
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ	-
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	-
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	-
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ПРОЧИТАТЬ ГЛАВУ «СОН ОБЛОМОВА» И ОСТАВИТЬ КОММЕНТАРИЙ К СТАТЬЕ Н.А. ДОБРЮБОВА «ЧТО ТАКОЕ ОБЛОМОВЩИНА».	1
ТЕМА 2.4. ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1818–1883). СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ. РОМАН «ОТЦЫ И ДЕТИ». ОСНОВНОЙ КОНФЛИКТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	2
	ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ И. С. ТУРГЕНЕВА. ПСИХОЛОГИЗМ ТВОРЧЕСТВА ТУРГЕНЕВА. ТЕМА	

	ЛЮБВИ В ТВОРЧЕСТВЕ И.С.ТУРГЕНЕВА СМЫСЛ НАЗВАНИЯ РОМАНА «ОТЦЫ И ДЕТИ». ОТОБРАЖЕНИЕ В РОМАНЕ ОБЩЕСТВЕННОПОЛИТИЧЕСКОЙ ОБСТАНОВКИ 1860-Х ГОДОВ. ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА. ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ РОМАНА. БАЗАРОВ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВ РОМАНА. НИГИЛИЗМ БАЗАРОВА. ВЗГЛЯДЫ БАЗАРОВА НА ИСКУССТВО, ПРИРОДУ, ОБЩЕСТВО. БАЗАРОВ И КИРСАНОВЫ. БАЗАРОВ И ОДИНЦОВА. ЛЮБОВНАЯ ИНТРИГА В РОМАНЕ И ЕЕ РОЛЬ В РАСКРЫТИИ ИДЕЙНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ РОМАНА. БАЗАРОВ И РОДИТЕЛИ.	
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ	-
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	-
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	-
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. РАБОТА СО СЛОВАРЕМ: ВЫПИСАТЬ ИЗ ТОЛКОВОГО СЛОВАРЯ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВ «НИГИЛИЗМ», «АРИСТОКРАТИЗМ».	1
ТЕМА 2.5. БАЗАРОВ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВ РОМАНА.	НИГИЛИЗМ БАЗАРОВА. ВЗГЛЯДЫ БАЗАРОВА НА ИСКУССТВО, ПРИРОДУ, ОБЩЕСТВО. БАЗАРОВ И КИРСАНОВЫ. БАЗАРОВ И ОДИНЦОВА. ЛЮБОВНАЯ ИНТРИГА В РОМАНЕ И ЕЕ РОЛЬ В РАСКРЫТИИ ИДЕЙНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ РОМАНА. БАЗАРОВ И РОДИТЕЛИ.	2
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ	-
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	-
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	-
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. НАПИСАНИЕ СОЧИНЕНИЯ ПО РОМАНУ «ОТЦЫ И ДЕТИ».	1
	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	

ТЕМП 2.6. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАЯ ГАВРИЛОВИЧА ЧЕРНЫШЕВСКОГО (1828–1889). РОМАН «ЧТО ДЕЛАТЬ?»	ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ЧЕРНЫШЕВСКОГО И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В РОМАНЕ. ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА И КОМПОЗИЦИИ РОМАНА. УТОПИЧЕСКИЕ ИДЕИ В РОМАНЕ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО. ПРАВСТВЕННЫЕ И ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В РОМАНЕ. «ЖЕНСКИЙ ВОПРОС» В РОМАНЕ. ОБРАЗЫ «НОВЫХ ЛЮДЕЙ». ТЕОРИЯ «РАЗУМНОГО ЭГОИЗМА». РОЛЬ СНОВ ВЕРЫ ПАВЛОВНЫ В РОМАНЕ. ЧЕТВЕРТЫЙ СОН КАК СОЦИАЛЬНАЯ УТОПИЯ. СМЫСЛ ФИНАЛА РОМАНА.	
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ	-
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	-
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	-
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ЧТЕНИЕ ФРАГМЕНТОВ РОМАНА «ЧТО ДЕЛАТЬ?»	1
ТЕМА 2.7. НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1831—1895). ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПИСАТЕЛЯ.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	
	СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ (С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО). ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПИСАТЕЛЯ. ПРАВЕДНИКИ Н. С. ЛЕСКОВА. ТВОРЧЕСТВО Н. С. ЛЕСКОВА В 1870-Е ГОДЫ (ОБЗОР РОМАНА «СОБОРЯНЕ»). ПОВЕСТЬ «ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК». ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ И ЖАНРА. ОБРАЗ ИВАНА ФЛЯГИНА. ТЕМА ТРАГИЧЕСКОЙ СУДЬБЫ ТАЛАНТЛИВОГО РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА. СМЫСЛ НАЗВАНИЯ ПОВЕСТИ. ОСОБЕННОСТИ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ МАНЕРЫ Н.С.ЛЕСКОВА. ТРАДИЦИИ ЖИТИЙНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПОВЕСТИ «ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК».	
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ	
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	

	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ЧТЕНИЕ ПОВЕСТИ-ХРОНИКИ «ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК».
ТЕМА 2.8. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА (1826—1889)	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ, ТЕМАТИКА И ПРОБЛЕМАТИКА СКАЗОК М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА. СВОЕОБРАЗИЕ ФАНТАСТИКИ В СКАЗКАХ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА. ИНОСКАЗАТЕЛЬНАЯ ОБРАЗНОСТЬ СКАЗОК. ГРОТЕСК, АЛЛЕГОРИЯ, СИМВОЛИКА, ЯЗЫК СКАЗОК. ОБОБЩАЮЩИЙ СМЫСЛ СКАЗОК. ЗАМЫСЕЛ, ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА». СВОЕОБРАЗИЕ ЖАНРА, КОМПОЗИЦИИ. ОБРАЗЫ ГРАДОНАЧАЛЬНИКОВ. ЭЛЕМЕНТЫ АНТИУТОПИИ В «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА». ПРИЕМЫ САТИРИЧЕСКОЙ ФАНТАСТИКИ, ГРОТЕСКА, ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИНОСКАЗАНИЯ. ЭЗОПОВ ЯЗЫК. РОЛЬ САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА В ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ПРОИЗВЕДЕНИЕ «ОРЕЛ-МЕЦЕНАТ».
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ЧТЕНИЕ СКАЗОК М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «МЕДВЕДЬ НА ВОЕВОДСТВЕ», «КОНЯГА».
ТЕМА 2.9. ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (1821—1881) СВЕДЕНИЯ ИЗ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» СВОЕОБРАЗИЕ ЖАНРА. ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТА. ОТОБРАЖЕНИЕ РУССКОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В РОМАНЕ. СОЦИАЛЬНАЯ И НРАВСТВЕННО-ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА.

	СОЦИАЛЬНЫЕ И ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВЫ БУНТА РАСКОЛЬНИКОВА. СМЫСЛ ТЕОРИИ РАСКОЛЬНИКОВА. ПРОБЛЕМА «СИЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ» И «ТОЛПЫ», «ТВАРИ ДРОЖАЩЕЙ» И «ИМЕЮЩИХ ПРАВО» И ЕЕ ОПРОВЕРЖЕНИЕ В РОМАНЕ.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ПОДГОТОВКА ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДИСКУССИИ «ЛИЧНОСТЬ РАСКОЛЬНИКОВА».
ТЕМА 2.10. ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (1828—1910) ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ И ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	РОМАН-ЭПОПЕЯ «ВОЙНА И МИР». ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ ТОЛСТОГО В ИЗОБРАЖЕНИИ РУССКОЙ ДЕЙТЕЛЬНОСТИ: СЛЕДОВАНИЕ ПРАВДЕ, ПСИХОЛОГИЗМ, «ДИАЛЕКТИКА ДУШИ». СОЕДИНЕНИЕ В РОМАНЕ ИДЕИ ЛИЧНОГО И ВСЕОБЩЕГО. ПРАВДИВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ВОЙНЫ И РУССКИХ СОЛДАТ — ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ Л. Н. ТОЛСТОГО.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ЧТЕНИЕ ВЫБОРОЧНЫХ ГЛАВ РОМАНА «ВОЙНА И МИР».
	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

<p>ТЕМА 2.11. РОМАН-ЭПОПЕЯ «ВОЙНА И МИР». ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ РОМАНА.</p>	<p>СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПОНЯТИЙ «ВОЙНА» И «МИР». ДУХОВНЫЕ ИСКАНИЯ АНДРЕЯ БОЛКОНСКОГО, ПЬЕРА БЕЗУХОВА, НАТАШИ РОСТОВОЙ. СВЕТСКОЕ ОБЩЕСТВО В ИЗОБРАЖЕНИИ ТОЛСТОГО, ОСУЖДЕНИЕ ЕГО БЕЗДУХОВНОСТИ И ЛЖЕПАТРИОТИЗМА. АВТОРСКИЙ ИДЕАЛ СЕМЬИ В РОМАНЕ. БОРОДИНСКАЯ БИТВА – ВЕЛИЧАЙШЕЕ ПРОЯВЛЕНИЕ РУССКОГО ПАТРИОТИЗМА, КУЛЬМИНАЦИОННЫЙ МОМЕНТ РОМАНА.</p>
	<p>ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ</p>
	<p>ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ</p>
	<p>КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ</p>
	<p>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ОТРЫВКА ИЗ РОМАНА «ВОЙНА И МИР» (ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТОВ).</p>
<p>ТЕМА 2.12. АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (1860–1904). ОСОБЕННОСТИ ЧЕХОВСКОЙ ДРАМАТУРГИИ.</p>	<p>СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ. СВОЕОБРАЗИЕ И ВСЕПРОНИКАЮЩАЯ СИЛА ЧЕХОВСКОГО ТВОРЧЕСТВА. ПЕРИОДИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА ЧЕХОВА. РАБОТА ПИСАТЕЛЯ В ЖУРНАЛАХ. ЧЕХОВ-РЕПОРТЕР. ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ. ПАРОДИЙНОСТЬ РАННИХ РАССКАЗОВ. ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В ПРОЗЕ А. П. ЧЕХОВА. ДРАМАТУРГИЯ ЧЕХОВА. КОМЕДИЯ «ВИШНЕВЫЙ САД». ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, ЖАНР, СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ. СЛОЖНОСТЬ И МНОГОЗНАЧНОСТЬ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ПЕРСОНАЖАМИ. РАЗРУШЕНИЕ ДВОРЯНСКИХ ГНЕЗД В ПЬЕСЕ. СОЧЕТАНИЕ КОМИЧЕСКОГО И ДРАМАТИЧЕСКОГО В ПЬЕСЕ «ВИШНЕВЫЙ САД».</p>



	ЛИРИЗМ И ЮМОР В ПЬЕСЕ «ВИШНЕВЫЙ САД». СМЫСЛ НАЗВАНИЯ ПЬЕСЫ. ОСОБЕННОСТИ СИМВОЛОВ.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ЧТЕНИЕ КОМЕДИИ «ВИШНЕВЫЙ САД».
ТЕМА 2.13. СВОЕОБРАЗИЕ ЖАНРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ВИШНЕВЫЙ САД».	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В ПРОЗЕ А. П. ЧЕХОВА. ДРАМАТУРГИЯ ЧЕХОВА. КОМЕДИЯ «ВИШНЕВЫЙ САД». ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, ЖАНР, СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ. СЛОЖНОСТЬ И МНОГОЗНАЧНОСТЬ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ПЕРСОНАЖАМИ. РАЗРУШЕНИЕ ДВОРЯНСКИХ ГНЕЗД В ПЬЕСЕ. СОЧЕТАНИЕ КОМИЧЕСКОГО И ДРАМАТИЧЕСКОГО В ПЬЕСЕ «ВИШНЕВЫЙ САД». ЛИРИЗМ И ЮМОР В ПЬЕСЕ «ВИШНЕВЫЙ САД». СМЫСЛ НАЗВАНИЯ ПЬЕСЫ. ОСОБЕННОСТИ СИМВОЛОВ.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ПОДГОТОВКА К ТЕСТИРОВАНИЮ ПО РАЗДЕЛУ 2.
РАЗДЕЛ III. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.	
ТЕМА 3.1. ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (1803—1873). ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	ФИЛОСОФСКАЯ, ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА Ф. И. ТЮТЧЕВА. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ Ф. И. ТЮТЧЕВА.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ

	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ВЫУЧИТЬ ОДНО СТИХОТВОРЕНИЕ Ф. И. ТЮТЧЕВА (ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТОВ).
ТЕМА 3.2. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А. А. ФЕТА (1820—1892).	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ПОЭТА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ А. А. ФЕТА. ТЕМЫ, МОТИВЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЛИРИКИ А. А. ФЕТА.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ПОДГОТОВКА СООБЩЕНИЯ НА ОДНУ ИЗ ТЕМ: «А. А. ФЕТ — ПЕРЕВОДЧИК», «А. А. ФЕТ В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННОКОВ»; «КОНЦЕПЦИЯ “ЧИСТОГО ИСКУССТВА” В ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИХ СТАТЬЯХ А. А. ФЕТА», «ЖИЗНЬ СТИХОТВОРЕНИЙ А. А. ФЕТА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ».
ТЕМА 3.3. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А.К.ТОЛСТОГО (1817—1875).	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ А. К. ТОЛСТОГО. МНОГОЖАНРОВОСТЬ НАСЛЕДИЯ А. К. ТОЛСТОГО. САТИРИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО ТОЛСТОГО.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА: «А.К.ТОЛСТОЙ — ПРОЗАИК»,

	«А.К.ТОЛСТОЙ — ДРАМАТУРГ», «А. К. ТОЛСТОЙ В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННИКОВ», «ФЕНОМЕН КОЗЬМЫ ПРУТКОВА», «ЖИЗНЬ ПОЭЗИИ А. К. ТОЛСТОГО В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ».
ТЕМА 3.4. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (1821—1878). ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПОЭТА.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ Н. А. НЕКРАСОВА. ЖУРНАЛ «СОВРЕМЕННОСТЬ». СВОЕОБРАЗИЕ ТЕМ, МОТИВОВ И ОБРАЗОВ ПОЭЗИИ Н. А. НЕКРАСОВА 1840—1850-Х И 1860—1870-Х ГОДОВ. ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЛИРИКИ НЕКРАСОВА. ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА Н. А. НЕКРАСОВА. ПОЭМА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО». ЗАМЫСЕЛ ПОЭМЫ, ЖАНР, КОМПОЗИЦИЯ. СЮЖЕТ. НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА. АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ. МНОГООБРАЗИЕ КРЕСТЬЯНСКИХ ТИПОВ. ПРОБЛЕМА СЧАСТЬЯ.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ОТРЫВКА ИЗ ПОЭМЫ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО?»
РАЗДЕЛ IV. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.	
ТЕМА 4.1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК КАК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА. ИДЕОЛОГИЧЕСКИЙ И ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПЛЮРАЛИЗМ ЭПОХИ. РАСЦВЕТ РУССКОЙ РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ. КРИЗИС ГУМАНИЗМА И РЕЛИГИОЗНЫЕ ИСКАНИЯ В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

	ПРОЗЫ. РЕАЛИЗМ И МОДЕРНИЗМ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ РУБЕЖА ВЕКОВ. СТИЛЕВАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ РЕАЛИЗМА (Л. Н.ТОЛСТОЙ, В.Г.КОРОЛЕНКО, А. П. ЧЕХОВ, И. С. ШМЕЛЕВ). ДИСКУССИЯ О КРИЗИСЕ РЕАЛИЗМА.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ЧТЕНИЕ РАССКАЗА Ф. СОЛОГУБА «МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК»
РАЗДЕЛ V. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ	
ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1870—1953) СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	ЛИРИКА И. А. БУНИНА. СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭТИЧЕСКОГО МИРА И. А. БУНИНА. ФИЛОСОФИЧНОСТЬ ЛИРИКИ БУНИНА. ПОЭТИЗАЦИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ; МОТИВЫ ДЕРЕВЕНСКОЙ И УСАДЕБНОЙ ЖИЗНИ. ТОНКОСТЬ ПЕРЕДАЧИ ЧУВСТВ И НАСТРОЕНИЙ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В ПОЭЗИИ И. А. БУНИНА. ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ И. А. БУНИНА. ПРОЗА И. А. БУНИНА. «ЖИВОПИСЬ СЛОВОМ» — ХАРАКТЕРНАЯ ОСОБЕННОСТЬ СТИЛЯ И.А.БУНИНА. СУДЬБЫ МИРА И ЦИВИЛИЗАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ И.А.БУНИНА. РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР В ИЗОБРАЖЕНИИ БУНИНА. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЦИКЛА РАССКАЗОВ «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ». ТЕМА ЛЮБВИ В ТВОРЧЕСТВЕ И. А. БУНИНА, НОВИЗНА ЕЕ В СРАВНЕНИИ С КЛАССИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИЕЙ.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ЧТЕНИЕ РАССКАЗОВ «АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ», «ЧИСТЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК», «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ».
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1870—1938) СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	ПОВЕСТИ «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ», «ОЛЕСЯ». ВОСПЕВАНИЕ ЗДОРОВЫХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. И. КУПРИНА. ТРАДИЦИИ РОМАНТИЗМА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ТВОРЧЕСТВО А. И. КУПРИНА. ТРАГИЗМ ЛЮБВИ В ТВОРЧЕСТВЕ А. И. КУПРИНА. ТЕМА «ЕСТЕСТВЕННОГО ЧЕЛОВЕКА» В ТВОРЧЕСТВЕ КУПРИНА (ПОВЕСТЬ «ОЛЕСЯ») ПОЭТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ, БОГАТСТВО ДУХОВНОГО МИРА ГЕРОЕВ. НРАВСТВЕННЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В РАССКАЗАХ КУПРИНА. ОСУЖДЕНИЕ ПОРОКОВ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ПОДГОТОВКА РЕФЕРАТА «ТЕМА ЛЮБВИ В ТВОРЧЕСТВЕ И.А.БУНИНА И. А.И.КУПРИНА: ОБЩЕЕ И РАЗЛИЧНОЕ».
РАЗДЕЛ VI. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ.	ОБЗОР РУССКОЙ ПОЭЗИИ И ПОЭЗИИ НАРОДОВ РОССИИ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА. КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ, ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ, МАРИНА ЦВЕТАЕВА. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСТВА.
ТЕМА 6.1. СИМВОЛИЗМ. АКМЕИЗМ. ФУТУРИЗМ.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	1) ИСТОКИ РУССКОГО СИМВОЛИЗМА. ВЛИЯНИЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ И

	<p>ПОЭЗИИ НА ТВОРЧЕСТВО РУССКИХ СИМВОЛИСТОВ. ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВЫ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ СИМВОЛИЗМА, ЕГО СВЯЗЬ С РОМАНТИЗМОМ. ПОНИМАНИЕ СИМВОЛА СИМВОЛИСТАМИ (ЗАДАЧА ПРЕДЕЛЬНОГО РАСШИРЕНИЯ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА, ОТКРЫТИЕ ТАИН КАК ЦЕЛЬ НОВОГО ИСКУССТВА).</p> <p>2) ИСТОКИ АКМЕИЗМА. ПРОГРАММА АКМЕИЗМА В СТАТЬЕ Н.С.ГУМИЛЕВА «НАСЛЕДИЕ СИМВОЛИЗМА И АКМЕИЗМ». УТВЕРЖДЕНИЕ АКМЕИСТАМИ КРАСОТЫ ЗЕМНОЙ ЖИЗНИ, ВОЗВРАЩЕНИЕ К «ПРЕКРАСНОЙ ЯСНОСТИ», СОЗДАНИЕ ЗРИМЫХ ОБРАЗОВ КОНКРЕТНОГО МИРА. ИДЕЯ ПОЭТАРЕМЕСЛЕННИКА.</p> <p>3) МАНИФЕСТЫ ФУТУРИЗМА, ИХ ПАФОС И ПРОБЛЕМАТИКА. ПОЭТ КАК МИССИОНЕР “НОВОГО ИСКУССТВА”. ДЕКЛАРАЦИЯ О РАЗРЫВЕ С ТРАДИЦИЕЙ, АБСОЛЮТИЗАЦИЯ “САМОВИТОГО” СЛОВА, ПРИОРИТЕТ ФОРМЫ НАД СОДЕРЖАНИЕМ, ВТОРЖЕНИЕ ГРУБОЙ ЛЕКСИКИ В ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК, НЕОЛОГИЗМЫ, ЭПАТАЖ. ЗВУКОВЫЕ И ГРАФИЧЕСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ ФУТУРИСТОВ.</p>
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. НАПИСАТЬ КОНСПЕКТ ОБ ОДНОМ ИЗ ТЕЧЕНИЙ.
	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

<p>ТЕМА 6.2. НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ ОСОБОЕ МЕСТО В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА ВЕКА КРЕСТЬЯНСКОЙ ПОЭЗИИ.</p>	<p>ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ КРЕСТЬЯНСКОЙ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ Н.А.КЛЮЕВА, С. А. ЕСЕНИНА. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ. КРЕСТЬЯНСКАЯ ТЕМАТИКА, ИЗОБРАЖЕНИЕ ТРУДА И БЫТА ДЕРЕВНИ, ТЕМА РОДИНЫ, НЕПРИЯТИЕ ГОРОДСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ. ВЫРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО РУССКОГО САМОСОЗНАНИЯ. РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ.</p>
	<p>ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ</p>
	<p>ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ</p>
	<p>КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ</p>
	<p>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. НАИЗУСТЬ ОДНО СТИХОТВОРЕНИЕ ПОЭТОВ РУБЕЖА ВЕКОВ (ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТОВ).</p>
<p>ТЕМА 6.3. МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868—1936) СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ.</p>	<p>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) М. ГОРЬКИЙ КАК РАННИЙ ОБРАЗЕЦ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА. ПРАВДА ЖИЗНИ В РАССКАЗАХ ГОРЬКОГО. ТИПЫ ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНТИЧЕСКИХ РАССКАЗАХ ПИСАТЕЛЯ. ТЕМАТИКА И ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРЬКОГО. ПОЭТИЗАЦИЯ ГОРДЫХ И СИЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ. АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ И СПОСОБ ЕЕ ВОПЛОЩЕНИЯ.</li> <li>2) ПЬЕСА «НА ДНЕ». ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРАВДЫ ЖИЗНИ В ПЬЕСЕ И ЕЕ ФИЛОСОФСКИЙ СМЫСЛ. ГЕРОИ ПЬЕСЫ. СПОР О НАЗНАЧЕНИИ ЧЕЛОВЕКА. АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ И СПОСОБЫ ЕЕ ВЫРАЖЕНИЯ. НОВАТОРСТВО ГОРЬКОГО-ДРАМАТУРГА.</li> </ol>

	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. НАИЗУСТЬ МОНОЛОГ САТИНА
ТЕМА 6.4. АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1880—1921) СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	ПРИРОДА СОЦИАЛЬНЫХ ПРОТИВОРЕЧИЙ В ИЗОБРАЖЕНИИ ПОЭТА. ТЕМА ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО В ЛИРИКЕ БЛОКА. ТЕМА РОДИНЫ, ТРЕВОГА ЗА СУДЬБУ РОССИИ В ЛИРИКЕ БЛОКА. ПОЭМА «ДВЕНАДЦАТЬ». СЛОЖНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ БЛОКОМ СОЦИАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА РЕВОЛЮЦИИ. СЮЖЕТ ПОЭМЫ И ЕЕ ГЕРОИ. БОРЬБА МИРОВ. ИЗОБРАЖЕНИЕ «МИРОВОГО ПОЖАРА», НЕОДНОЗНАЧНОСТЬ ФИНАЛА, ОБРАЗ ХРИСТА В ПОЭМЕ. КОМПОЗИЦИЯ, ЛЕКСИКА, РИТМИКА, ИНТОНАЦИОННОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ПОЭМЫ.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ЧТЕНИЕ ПОЭМЫ «ДВЕНАДЦАТЬ».
РАЗДЕЛ VII. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ.	ПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ В 1920-Е ГОДЫ. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГРУППИРОВКИ И ЖУРНАЛЫ (РАПП, «ПЕРЕВАЛ», КОНСТРУКТИ- 23 ВИЗМ; «НА ПОСТУ», «КРАСНАЯ НОВЬ», «НОВЫЙ МИР» И ДР.). ПОЛИТИКА ПАРТИИ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ В 1920-Е ГОДЫ. ТЕМА РОССИИ И РЕВОЛЮЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТОВ РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ И МИРОВОЗЗРЕНИЙ (А. БЛОК, А. БЕЛЫЙ, М. ВОЛОШИН, А. АХМАТОВА, М. ЦВЕТАЕВА, О.



	МАНДЕЛЬШТАМ, В. ХОДАСЕВИЧ, В. ЛУГОВСКОЙ, Н. ТИХОНОВ, Э. БАГРИЦКИЙ, М. СВЕТЛОВ И ДР.).
ТЕМА 7.1. ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ (1893—1930). ПОЭТИЧЕСКАЯ НОВИЗНА РАННЕЙ ЛИРИКИ.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	ПОЭТИЧЕСКАЯ НОВИЗНА РАННЕЙ ЛИРИКИ: НЕОБЫЧНОЕ СОДЕРЖАНИЕ, ГИПЕРБОЛИЧНОСТЬ И ПЛАСТИКА ОБРАЗОВ, ЯРКОСТЬ МЕТАФОР, КОНТРАСТЫ И ПРОТИВОРЕЧИЯ. ТЕМА НЕСООТВЕТСТВИЯ МЕЧТЫ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, НЕСОВЕРШЕНСТВА МИРА В ЛИРИКЕ ПОЭТА. ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ. ХАРАКТЕР И ЛИЧНОСТЬ АВТОРА В СТИХАХ О ЛЮБВИ. САТИРА МАЯКОВСКОГО. ОБЛИЧЕНИЕ МЕЩАНСТВА И «НОВООБРАЩЕННЫХ».
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ 2–3 СТИХОТВОРЕНИЙ В. В. МАЯКОВСКОГО (ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТОВ).
ТЕМА 7.2. СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (1895—1925). ПОЭТИЗАЦИЯ РУССКОЙ ПРИРОДЫ, РУССКОЙ ДЕРЕВНИ.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	РАЗВИТИЕ ТЕМЫ РОДИНЫ КАК ВЫРАЖЕНИЕ ЛЮБВИ К РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСТВА ЕСЕНИНА: ГЛУБОКИЙ ЛИРИЗМ, НЕОБЫЧАЙНАЯ ОБРАЗНОСТЬ, ЗРИТЕЛЬНОСТЬ ВПЕЧАТЛЕНИЙ, ЦВЕТОПИСЬ, ПРИНЦИП ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ, НАРОДНО-ПЕСЕННАЯ ОСНОВА СТИХОВ.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА: «ТЕМА ЛЮБВИ В ТВОРЧЕСТВЕ С. А. ЕСЕНИНА»; «ТЕМА РОДИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ С. А. ЕСЕНИНА И А. А. БЛОКА».
РАЗДЕЛ VIII. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930 — НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ.	
ТЕМА 8.1. МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА (1892—1941). ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	КОНФЛИКТ БЫТА И БЫТИЯ, ВРЕМЕНИ И ВЕЧНОСТИ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ М.И.ЦВЕТАЕВОЙ. ФОЛЬКЛОРНЫЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В ЛИРИКЕ ЦВЕТАЕВОЙ. СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭТИЧЕСКОГО СТИЛЯ.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. НАИЗУСТЬ ОДНО СТИХОТВОРЕНИЕ (ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТОВ).
ТЕМА 8.2. СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ О. Э. МАНДЕЛЬШТАМА (1891—1938).	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ О. Э. МАНДЕЛЬШТАМА. ПРОТИВОСТОЯНИЕ ПОЭТА «ВЕКУВОЛКОДАВУ». ПОИСКИ ДУХОВНЫХ ОПОР В ИСКУССТВЕ И ПРИРОДЕ. ТЕОРИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА О. МАНДЕЛЬШТАМА.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ДВУХ СТИХОТВОРЕНИЙ.

<p>ТЕМА 8.3. АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ (АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ КЛИМЕНТОВ) (1899—1951). ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ (1894—1940).</p>	<p>1) ПОИСКИ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ГЕРОЯ ПИСАТЕЛЕМ. ЕДИНСТВО НРАВСТВЕННОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО. ТРУД КАК ОСНОВА НРАВСТВЕННОСТИ ЧЕЛОВЕКА. ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ХАРАКТЕРОВ. СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСТВА А. ПЛАТОНОВА, СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ (ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ РЕАЛЬНОГО И ФАНТАСТИЧЕСКОГО В ХАРАКТЕРАХ ГЕРОЕВПРАВДОИСКАТЕЛЕЙ, МЕТАФОРИЧНОСТЬ ОБРАЗОВ, ЯЗЫК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПЛАТОНОВА). ТРАДИЦИИ РУССКОЙ САТИРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ.</p> <p>2) СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ. ПРОБЛЕМАТИКА И ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ ПРОЗЫ БАБЕЛЯ. ИЗОБРАЖЕНИЕ СОБЫТИЙ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В КНИГЕ РАССКАЗОВ «КОНАРМИЯ». СОЧЕТАНИЕ ТРАГИЧЕСКОГО И КОМИЧЕСКОГО, ПРЕКРАСНОГО И БЕЗОБРАЗНОГО В РАССКАЗАХ БАБЕЛЯ.</p>
<p>ТЕМА 8.4. МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ (1891—1940) КРАТКИЙ ОБЗОР ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА.</p>	<p>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА</p> <p>РОМАН «МАСТЕР И МАРГАРИТА». СВОЕОБРАЗИЕ ЖАНРА. МНОГОПЛАНОВОСТЬ РОМАНА. СИСТЕМА ОБРАЗОВ. ЕРШАЛАИМСКИЕ ГЛАВЫ. МОСКВА 1930-Х ГОДОВ. ТАЙНЫ ПСИХОЛОГИИ ЧЕЛОВЕКА: СТРАХ СИЛЬНЫХ МИРА ПЕРЕД ПРАВДОЙ ЖИЗНИ.</p>
	<p>ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ</p>
	<p>ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ</p>
	<p>КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ</p>

	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. СОСТАВИТЬ ТАБЛИЦУ «ХРОНОТОПЫ МИРОВ РОМАНА».
ТЕМА 8.5. ФАНТАСТИЧЕСКОЕ И РЕАЛИСТИЧНОЕ В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА».	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	ТАЙНЫ ПСИХОЛОГИИ ЧЕЛОВЕКА: СТРАХ СИЛЬНЫХ МИРА ПЕРЕД ПРАВДОЙ ЖИЗНИ. ВОЛАНД И ЕГО ОКРУЖЕНИЕ. ФАНТАСТИЧЕСКОЕ И РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ В РОМАНЕ. ЛЮБОВЬ И СУДЬБА МАСТЕРА.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. НАПИСАТЬ РЕЦЕНЗИЮ НА РОМАН «МАСТЕР И МАРГАРИТА».
ТЕМА 8.6. МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ (1905—1984) ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ПИСАТЕЛЯ.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	РОМАН-ЭПОПЕЯ «ТИХИЙ ДОН». РОМАН-ЭПОПЕЯ О СУДЬБАХ РУССКОГО НАРОДА И КАЗАЧЕСТВА В ГОДЫ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ. СВОЕОБРАЗИЕ ЖАНРА. ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ. СТОЛКНОВЕНИЕ СТАРОГО И НОВОГО МИРА В РОМАНЕ. МАСТЕРСТВО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА. ПАТРИОТИЗМ И ГУМАНИЗМ РОМАНА. ОБРАЗ ГРИГОРИЯ МЕЛЕХОВА. ТРАГЕДИЯ ЧЕЛОВЕКА ИЗ НАРОДА В ПОВОРОТНЫЙ МОМЕНТ ИСТОРИИ, ЕЕ СМЫСЛ И ЗНАЧЕНИЕ. ЖЕНСКИЕ СУДЬБЫ. ЛЮБОВЬ НА СТРАНИЦАХ РОМАНА. МНОГОПЛАНОВЫЙ ПОВЕСТВОВАНИЯ.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. СОСТАВИТЬ ТАБЛИЦУ «СНЫ ГРИГОРИЯ МЕЛИХОВА И ИХ РОЛЬ В РОМАНЕ».
РАЗДЕЛ IX. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ	
ТЕМА 9.1. АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (1889—1966). ТЕМАТИКА И ТОНАЛЬНОСТЬ ЛИРИКИ ПЕРИОДА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	РАННЯЯ ЛИРИКА АХМАТОВОЙ: ГЛУБИНА, ЯРКОСТЬ ПЕРЕЖИВАНИЙ ПОЭТА. ТЕМАТИКА И ТОНАЛЬНОСТЬ ЛИРИКИ ПЕРИОДА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ: СУДЬБА СТРАНЫ И НАРОДА. ЛИЧНАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ТЕМЫ В СТИХАХ РЕВОЛЮЦИОННЫХ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННЫХ ЛЕТ. ТЕМЫ ЛЮБВИ К РОДНОЙ ЗЕМЛЕ, РОДИНЕ, РОССИИ. ПУШКИНСКИЕ ТЕМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АХМАТОВОЙ. ТЕМА ЛЮБВИ К РОДИНЕ И ГРАЖДАНСКОГО МУЖЕСТВА В ЛИРИКЕ ВОЕННЫХ ЛЕТ. ТЕМА ПОЭТИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТЕССЫ. ПОЭМА «РЕКВИЕМ». ИСТОРИЧЕСКИЙ МАСШТАБ И ТРАГИЗМ ПОЭМЫ. ТРАГИЗМ ЖИЗНИ И СУДЬБЫ ЛИРИЧЕСКОЙ ГЕРОИНИ И ПОЭТЕССЫ. СВОЕОБРАЗИЕ ЛИРИКИ АХМАТОВОЙ.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. 1-2 СТИХОТВОРЕНИЯ НАИЗУСТЬ (ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТОВ).
	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ТЕМА 9.2. ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ Б.Л.ПАСТЕРНАКА (1890—1960).	СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ. ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ Б.Л.ПАСТЕРНАКА. СВЯЗЬ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ В ЛИРИКЕ ПОЭТА. ЭВОЛЮЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО СТИЛЯ. ФОРМАЛЬНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ДОМИНАНТЫ ПОЭТИЧЕСКОГО СТИЛЯ Б. Л. ПАСТЕРНАКА. ЛЮБОВЬ И ПОЭЗИЯ, ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ В ФИЛОСОФСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ПОЭТА.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ПОДГОТОВИТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ А.Т. ТВАРДОВСКОГО.
РАЗДЕЛ X. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950—1980-Х ГОДОВ.	ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ 1950—1960-Х ГОДОВ. ЖАНРЫ И ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ДРАМАТУРГИИ 1950—1960-Х ГОДОВ. ИНТЕРЕС К МОЛОДОМУ СОВРЕМЕННОМУ, АКТУАЛЬНЫМ ПРОБЛЕМАМ НАСТОЯЩЕГО.
ТЕМА 10.1. ОБЗОР ТВОРЧЕСТВА А.Т.ТВАРДОВСКОГО (1910—1971).	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ А.Т.ТВАРДОВСКОГО (С ОБОБЩЕНИЕМ РАННЕ ИЗУЧЕННОГО). ОБЗОР ТВОРЧЕСТВА А.Т.ТВАРДОВСКОГО. ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО МИРА. АВТОБИОГРАФИЗМ ПОЭЗИИ ТВАРДОВСКОГО. ОБРАЗ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ, КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ ТЕМАТИКИ
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ О БИОГРАФИИ А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА.
ТЕМА 10.2. ОБЗОР ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА (С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО). СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОВЕСТИ «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА».	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	ОТРАЖЕНИЕ КОНФЛИКТОВ ИСТОРИИ В СУДЬБАХ ГЕРОЕВ. ХАРАКТЕРЫ ГЕРОЕВ КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ. НОВЫЙ ПОДХОД К ИЗОБРАЖЕНИЮ ПРОШЛОГО. ПРОБЛЕМА ОТВЕТСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. МАСТЕРСТВО А. СОЛЖЕНИЦЫНА ПСИХОЛОГА: ГЛУБИНА ХАРАКТЕРОВ, ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКОЕ ОБОБЩЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В ИЗОБРАЖЕНИИ ЧЕЛОВЕКА ИЗ НАРОДА В ОБРАЗЕ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ПИСЬМЕННО ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНИКУ
ТЕМА 10.3. ОБЗОР ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А. ВАМПИЛОВА.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
	ПРОЗА А. ВАМПИЛОВА. НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ПЬЕС А. ВАМПИЛОВА «ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ В ЧУЛИМСКЕ», «СТАРШИЙ СЫН». СВОЕОБРАЗИЕ ДРАМЫ «УТИНАЯ ОХОТА».
	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. СООБЩЕНИЕ НА ТЕМУ «МОТИВ ИГРЫ В ПЬЕСЕ А.ВАМПИЛОВА «УТИНАЯ ОХОТА».

<p>РАЗДЕЛ XI. РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920—1990-Х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)</p>	<p>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА</p> <p>ПЕРВАЯ ВОЛНА ЭМИГРАЦИИ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ. ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ 1920—1930-Х ГОДОВ. ТВОРЧЕСТВО И.ШМЕЛЕВА, Б.ЗАЙЦЕВА, В.НАБОКОВА, Г. ГАЗДАНОВА, Б. ПОПЛАВСКОГО. ВТОРАЯ ВОЛНА ЭМИГРАЦИИ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ. ОСМЫСЛЕНИЕ ОПЫТА СТАЛИНСКИХ РЕПРЕССИЙ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ. ТВОРЧЕСТВО Б.ШИРЯЕВА, Д.КЛЕНОВСКОГО, И.ЕЛАГИНА. ТРЕТЬЯ ВОЛНА ЭМИГРАЦИИ. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ДИССИДЕНТСКОГО ДВИЖЕНИЯ В СССР. ТВОРЧЕСТВО И. БРОДСКОГО, А. СИНЯВСКОГО, Г. ВЛАДИМОВА.</p>
	<p>ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ</p>
	<p>ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ</p>
	<p>КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ</p>
	<p>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. ПОДГОТОВКА КОНСПЕКТА «ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ».</p>
<p>РАЗДЕЛ XII. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980—2000-Х ГОДОВ.</p>	<p>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА</p> <p>ОБЩЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ В РОССИИ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА. СМЕШЕНИЕ РАЗНЫХ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ И ЭСТЕТИЧЕСКИХ ОРИЕНТИРОВ. ВСПЛЕСК АНТИТОТАЛИТАРНЫХ НАСТРОЕНИЙ НА РУБЕЖЕ 1980—1990-Х ГОДОВ. «ЗАДЕРЖАННАЯ» И «ВОЗВРАЩЕННАЯ» ЛИТЕРАТУРА.</p>
	<p>ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ</p>
	<p>ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ</p>



	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ. 1–2 СТИХОТВОРЕНИЯ НАИЗУСТЬ (ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА).