

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

«БЕРДСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

БУП.02

Литература

индекс дисциплины

название дисциплины

по профессиональному модулю

индекс ПМ

название ПМ

по междисциплинарному курсу

индекс МДК

название МДК

специальность

08.02.01

«Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

код специальности

название специальности

Бердск

2022

08.02.01

код специальности

Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

название специальности

Организация-разработчик: ГБПОУ НСО «Бердский политехнический колледж»


Разработчик(и):	Преподаватель		Яковкина
	должность, ученая степень	подпись	Светлана Викторовна фамилия, имя, отчество
	должность, ученая степень	подпись	фамилия, имя, отчество
	должность, ученая степень	подпись	фамилия, имя, отчество
	должность, ученая степень	подпись	фамилия, имя, отчество

РАССМОТРЕНО

Заседание ПЦК

Протокол № 1 от 08 2022

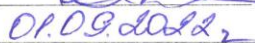
Председатель ЦК

 Н.М. Чемякина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-методической работе

 С.В. Сак



СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета «БУП.02 Литература».....	3
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «БУП.02 Литература».....	3
3. Структура и содержание учебного предмета «БУП.02 Литература».....	11
4. Тематический план учебного предмета «БУП.02 Литература».....	23
5. Материально-техническое обеспечение преподавания учебного предмета «БУП.02 Литература».....	30
6. Контроль и оценка освоения учебного предмета «БУП.02 Литература».....	33

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета «БУП.02 Литература»

Рабочая программа учебного предмета «БУП.02 Литература» разработана на основании требований ФГОС СОО для реализации образовательной программы по специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

Учебный предмет «БУП.02 Литература» входит в общеобразовательный цикл, подцикл общие учебные предметы и изучается на первом курсе обучения.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «БУП.02 Литература»

В результате изучения учебного предмета «БУП.02 Литература» студент должен сформировать следующие результаты:

Личностные:

Формулировка из ФГОС	Уточненный ЛР для предмета «БУП.02 Литература»
1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	понимание роли литературы как основы успешной социализации личности; знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературы;
5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

<p>готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<p>готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; способность осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность;</p>
<p>б) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p>	<p>способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;</p>
<p>7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	<p>уважение мнения других людей, умение вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать;</p>
<p>8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p>ценностное отношение к литературе, к культуре, искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии;</p>
<p>9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;</p>
<p>13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p>	<p>понимание ответственности за реализацию намеченного пути, владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации (общения);</p>

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	осознание роли семьи и семейных ценностей посредством работы с текстом на уроках литературы
---	---

Метапредметные:

Формулировка из ФГОС СОО	Адаптированные к литературе МР	Универсальные учебные действия (УУД)	Где реализуется
1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;	владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	определение темы и цели урока; работа с текстом; обращение к словарям и справочникам; написание исследовательской работы
2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	выполнение заданий в группах, парах; дискуссии

<p>3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения;</p>	<p>обращение к словарям и справочникам; выполнение практических упражнений; работа с текстом: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; выполнение творческих заданий</p>
<p>4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p>	<p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых</p>	<p>применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач</p>	<p>Работа с информационными текстами: правильное осознанное чтение, определение главной мысли текста, нахождение незнакомых слов и определение их значения</p>

	аргументированных устных и письменных высказываниях;	в процессе изучения русского языка;	
5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	готовность и способность самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	Работа с текстом в поисковых компьютерных системах; составление таблиц, схем; формулировка вопросно-ответных заданий
б) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;	умение определять назначение и функции различных социальных институтов;	умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;	чтение схем; работа с текстом; работа со словарями; работа в группах, парах; самоанализ работы
7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	практические работы поискового и исследовательского характера, имеющие жизненный (бытовой, профессиональный, социальный) контекст.

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;	практические работы; работа с текстом; защита проектной работы; анализ устного ответа; работа с планом
9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.	работа со словарями; чтение схем; составление плана деятельности; работа с текстом; написание исследовательской работы и ее представление

Предметные:

Требования к результатам (по ФГОС СОО)	Планируемые результаты изучения дисциплины
сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России; сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике. 2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью. 3. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. 4. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. 5. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на

<p>соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;</p> <p>сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.</p> <p>сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы 	<p>формирование национальной и мировой культуры.</p> <p>6. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.</p> <p>7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>8. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>9. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>
---	---

Результаты освоения учебной дисциплины:

В результате аттестации по учебному предмету «БУП.02 Литература» осуществляется комплексная проверка следующих знаний и умений:

У1. воспроизводить содержание литературного произведения;

У2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные

средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4. определять род и жанр произведения;

У5. сопоставлять литературные произведения;

У 6. выявлять авторскую позицию;

У7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

З 1. образную природу словесного искусства;

З 2. содержание изученных литературных произведений;

З 3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

З4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З 5. основные теоретико-литературные понятия.

Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ППСЗ

Выпускник, освоивший образовательную программу по специальности

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

Индекс	Содержание
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 03.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 04.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 06.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 07.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

3. Структура и содержание учебного предмета «БУП.02 Литература»

обедмета: 117 часов

ки: 93 часов

часа

тестации: дифференцированный зачет

Содержание учебного предмета «БУП.02 Литература»

Введение

Содержание темы:

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Профессионально ориентированное содержание. Значение литературы при освоении специальностей СПО.

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.

Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.

Содержание темы 1.1.

Личность писателя. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.

Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов. Личность и жизненный путь.

Содержание темы 1.2.

Темы, мотивы и образы ранней лирики. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики.

Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь

Содержание темы 1.3.

«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Повесть «Портрет»

Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.

Содержание темы 2.1.

Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского.

Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.

Содержание темы 2.2.

Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.

Тема 2.3. Калинов и его обитатели (система персонажей). Образ Катерины.

Содержание темы 2.3.

Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева.

Тема 2.4. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов».

Содержание темы 2.4.

Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова.

Тема 2.5. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».

Содержание темы 2.5.

Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева.

Тема 2.6. Смысл названия романа «Отцы и дети». Нигилизм Базарова.

Содержание темы 2.6.

Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции романа. Нигилизм Базарова, взгляды на искусство, природу, общество. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Тема 2.7. Н.Г.Чернышевский. Краткий очерк жизни. Роман «Что делать?»

Содержание темы 2.7.

Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова.

Тема 2.8. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя.

Содержание темы 2.8.

Праведники Н.С.Лескова. Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.

Тема 2.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сказки.

Содержание темы 2.9.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Эзопов язык.

Тема 2.10. Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя.

Содержание темы 2.10.

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Тема 2.11. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова

Содержание темы 2.11.

Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Петербург Достоевского.

Тема 2.12. Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография.

Содержание темы 2.12.

Духовные искания писателя.

Тема 2.13. Роман–эпопея «Война и мир». Особенности жанра и композиции.

Содержание темы 2.13.

Роман–эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «война» и «мир».

Тема 2.14. Духовные искания Андрея Болконского

Содержание темы 2.14.

Светское общество в изображении Толстого.

Тема 2.15. Духовные искания Пьера Безухова.

Содержание темы 2.15.

Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма

Тема 2.16. Духовные искания Наташи Ростовой.

Содержание темы 2.16.

Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Тема 2.17. Правдивое изображение войны и русских солдат.

Содержание темы 2.17.

Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.

Тема 2.18. Народный полководец Кутузов.

Содержание темы 2.18.

Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.

Тема 2.19. Развенчание идеи наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

Содержание темы 2.19.

Художественные принципы Толстого.

Тема 2.20. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Новаторство Чехова.

Содержание темы 2.20.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Тема 2.21. Драматургия Чехова. Смысл названия пьесы «Вишневый сад».

Содержание темы 2.21.

Комедия «Вишневый сад». Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Особенности символов.

Тема 3. Поэзия второй половины XIX века.

Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Художественные особенности лирики.

Содержание темы 3.1.

Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.

Тема 3.2. А.А.Фет. Темы, мотивы и худ. своеобразие лирики.

Содержание темы 3.3.

Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета.

Тема 3.3. Н.А.Некрасов. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии.

Содержание темы 3.2.

Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики.

Раздел 2. Литература XX века.

Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Тема 4.1. И. А. Бунин. Лирика и проза. Особенность стиля.

Содержание темы 4.1.

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.

Тема 4.2. Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм.

Содержание темы 4.2.

Художественные открытия, поиски новых форм.

Тема 4.3. М. Горький. Правда жизни в рассказах и пьесах писателя.

Содержание темы 4.3.

Ранние рассказы: «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей.

Тема 4.4. А. А. Блок. Тема Родины в лирике.

Содержание темы 4.4.

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.

Тема 5.1. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики. Сатира.

Содержание темы 5.1.

Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Тема 5.2. С.А. Есенин. Поэтизация русской природы, художественное своеобразие творчества.

Содержание темы 5.2.

Глубокий лиризм, необычайная образность, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.

Тема 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940 годов

Тема 6.1. М.И. Цветаева. Художественные особенности поэзии. О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта.

Содержание темы 6.1.

Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие стиля поэтессы.

Тема 6.2. А.П. Платонов. Поиски положительного героя. И.Э.Бабель «Конармия».

Содержание темы 6.2.

Повесть «Котлован». Труд - основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Своеобразие художественных средств. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

Тема 6.3. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».

Содержание темы 6.3.

Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.

Тема 6.4. Система образов романа «Мастер и Маргарита».

Содержание темы 6.4.

Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова, разнообразие типов романа в советской литературе.

Тема 6.5. А.Н.Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории.

Содержание темы 6.5.

Роман «Петр Первый». Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.

Тема 6.6. М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон».

Содержание темы 6.6.

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.

Тема 6.7. Образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».

Содержание темы 6.7.

Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.

Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 7.1. Деятели литературы на защите Отечества. А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Поэма «Реквием».

Содержание темы 7.1.

Жизненный и творческий путь. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Тема 7.2. Поэзия Великой Отечественной войны

Содержание темы 7.2.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Тема 7.3. Поэзия Великой Отечественной войны.

Содержание темы 7.3.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Тема 7.4. Б.Л.Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго».

Содержание темы 7.4.

Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

Тема 8. Особенности развития литературы конца 1950-1980-х годов.

Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране. Литература периода «оттепели».

Содержание темы 8.1.

XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка». Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии.

Тема 8.2. В.Шаламов. Колымские рассказы. Тематика и проблематика.

Содержание темы 8.2.

«Колымские рассказы». Отсутствие деклараций, простота, ясность. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.

Тема 8.3. В.Шукшин. Изображение жизни деревни. В. Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матёрой»

Содержание темы 8.3.

Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Глубина и цельность духовного мира русского человека.

Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Традиции и поиски нового.

Содержание темы 8.4.

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х г.

Тема 8.5. Драматургия, особенности. А.В.Вампилов «Утиная охота».

Содержание темы 8.5.

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.

Тема 8.6. А.Т.Твардовский. Особенности поэтического мира.

Содержание темы 8.6.

Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.

Тема 8.7. А.И.Солженицын. Новый подход к изображению прошлого.

Содержание темы 8.7.

Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Проблема ответственности поколений.

Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920 – 1980-х годов (три волны эмиграции). Обзор.

Тема10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.

Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация. Смещение идеологических ориентиров. Обзор.

Содержание темы 10.1.

Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича.

Тема 10.2. Основные направления развития современной литературы. Обзор.

Содержание темы 10.2.

Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.

Тема 10.3. Развитие разных традиций в поэзии. Обзор.

Содержание темы 10.3.

Поэзия Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И. Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок - поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

Дифференцированный зачет.

4. Тематический план учебного предмета «Русский язык»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	ПЗ	ОК	ЛР	МР	ПР
	Введение.	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-8	1,5,7,10
	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.						
	Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	6					
	Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Практическое занятие № 1 Определение идейно-тематической направленности и проведение анализа стихотворений А. С. Пушкина	2	1	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов. Личность и жизненный путь. Практическое занятие №2 Определение мотивов поэзии М. Ю. Лермонтова и проведение анализа стихотворений	2	1	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь.	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	42					
	Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 2.3. Калинов и его обитатели (система персонажей). Образ Катерины. Практическое занятие №3 Составление сравнительной характеристики героев пьесы А. Н. Островского «Гроза». Роль персонажей второго ряда.	2	2	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 2.4. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов». «Составление сравнительной характеристики героев: Штольц и Обломов. Анализ эпизода «Сон Обломова»	4		1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 2.5. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети». Практическое занятие №4 Чтение и анализ глав романа «Отцы и дети»	1	1	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	ПЗ	ОК	ЛР	МР	ПР
	Тема 2.6.Смысл названия романа «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. Практическое занятие №5 Как читать роман - составление характеристики героев.	1	1	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 2.7. Н.Г.Чернышевский. Краткий очерк жизни. Роман «Что делать?»	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 2.8 Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя.	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 2.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сказки.	2		1,2,3,6,7	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 2.10. Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя.	1		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 2.11. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова Практическое занятие №6 Анализ эпизода главы 4 части 4 из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Практическое занятие №7 Иллюстрации к главе «Сон Раскольникова»	1	1 1	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 2.12. Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография.	2		1,2,3,6,7	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 2.13. Роман–эпопея «Война и мир». Особенности жанра и композиции.	2		1,2,3,6,7	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 2.14. Духовные искания Андрея Болконского Практическое занятие №8 Подготовка к сочинению (способы и приёмы)	1	1	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 2.15. Духовные искания Пьера Безухова.	2		1,2,3,6,7	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 2.16. Духовные искания Наташи Ростовской. Практическое занятие №9 Подготовка к сочинению (способы и приёмы)	1	1	1,2,3,4,5,6,7,8		1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 2.17. Правдивое изображение войны и русских солдат Практическое занятие №10 Подготовка к сочинению (способы и приёмы)	1	1	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 2.18. Народный полководец Кутузов.			1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 2.19. Развенчание идеи наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 2.20. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Новаторство Чехова.	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	ПЗ	ОК	ЛР	МР	ПР
	Тема 2.21. Драматургия Чехова. Смысл названия пьесы «Вишневый сад».	2		1,2,3,6,7	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 3. Поэзия второй половины XIX века.	6					
	Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Художественные особенности лирики. Практическое занятие №11: чтение и анализ стихотворений Ф.И.Тютчева	1	1	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 3.2. А.А.Фет. Темы, мотивы и худ. своеобразие лирики. Практическое занятие №12: чтение и анализ стихотворений А.А.Фета	1	1	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 3.3. Н.А.Некрасов. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии. Практическое занятие №13: чтение и анализ стихотворений Н.А.Некрасова.	1	1	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Раздел 2. Литература XX века.						
	Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	8					
	Тема 4.1. И. А. Бунин. Лирика и проза. Особенность стиля.	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 4.2. Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм. Практическое занятие №14: семинар «Многообразие литературных течений». Реализация индивидуальных заданий (доклад, сообщение, презентация)		2	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 4.3. М. Горький. Правда жизни в рассказах и пьесах писателя. Практическое занятие №15: чтение драматического произведения по ролям.	1	1	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 4.4. А. А. Блок. Тема Родины в лирике.	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	6					
	Тема 5.1. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики. Сатира.	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 5.2. С.А. Есенин. Поэтизация русской природы, художественное своеобразие творчества. Практическое занятие №16: чтение и обсуждение стихотворений Есенина.	2	1	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940 годов	14					

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	ПЗ	ОК	ЛР	МР	ПР
	Тема 6.1. М.И. Цветаева. Художественные особенности поэзии. О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта.	2		1,2,3,6,7	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 6.2. А.П. Платонов. Поиски положительного героя. И.Э.Бабель «Конармия».	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 6.3. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 6.4. Система образов романа «Мастер и Маргарита». Практическое занятие №17: чтение и обсуждение романа «Мастер и Маргарита».	1	1	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 6.5. А.Н.Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории. Роман «Петр Первый».	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 6.6. М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон».	2		1,2,3,6,7	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 6.7. Образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Практическое занятие №18: чтение и обсуждение романа «Тихий Дон».	1	1	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6					
	Тема 7.1. Деятели литературы на защите Отечества. А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Поэма «Реквием».	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 7.2. Поэзия Великой Отечественной войны Практическое занятие №19: семинар «Строки, опаленные войной»		2	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 7.4. Б.Л.Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго».	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 8. Особенности развития литературы конца 1950-1980-х годов	14					
	Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране. Литература периода «оттепели».	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 8.2. В.Шаламов. Колымские рассказы. Тематика и проблематика. Практическое занятие №20: чтение и обсуждение рассказа В.Шаламова «Выходной день».	1	1	1,2,3,4,5,6,7,8	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	ПЗ	ОК	ЛР	МР	ПР
	Тема 8.3. В.Шукшин. Изображение жизни деревни. В. Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матёрой».	2		1,2,3,6,7	1 - 18	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Традиции и поиски нового.	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8, 10
	Тема 8.5. Драматургия, особенности. А.В.Вампилов «Утиная охота ».	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 8.6.А.Т.Твардовский. Особенности поэтического мира.	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема8.7. А.И.Солженицын. Новый подход к изображению прошлого.	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920 – 1980-х годов (три волны эмиграции). Обзор.	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2,3,4,5,6,7,8,10
	Тема10.Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	6					
	Тема10.1. Общественно-культурная ситуация. Смещение идеологических ориентиров. Обзор.	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2, 4,5,6,7,8,10
	Тема 10.2. Основные направления развития современной литературы. Обзор.	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2, 4,5,6,7,8,10
	Тема 10.3. «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в»	2		1,2,3,6,7	1 - 17	1-9	1,2, 4,5,6,7,8,10
	Консультация	1					
Дифференцированный зачет.		2					
Всего:		117	24				

5. Материально-техническое обеспечение преподавания учебного предмета БУП.02 «Литература»

Реализация программы учебного предмета «Литература» осуществляется в кабинете №32, в корпусе № 3- кабинет «Русского языка»

Оборудование учебного кабинета:

рабочий стол преподавателя – 1шт; стул 1шт.

учебные парты по числу обучающихся – 13шт; стулья 26шт.

Технические средства обучения: ПК, проектор, экран, классная доска, стенды.

Информационное обеспечение реализации программы

Основные печатные издания

1. Литература: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-

Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

Требования к педагогическим работникам

Преподаватель литературы относится к категории педагогических работников.

Преподаватель колледжа осуществляет педагогическую деятельность в профессиональном обучении, профессиональном образовании (по программам

подготовки квалифицированных рабочих, служащих, программам подготовки специалистов среднего звена).

Должность преподавателя русского языка занимает лицо, отвечающее одному из указанных пунктов:

а) имеющее среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует преподаваемому учебному предмету «Русский язык»;

б) имеющее дополнительное профессиональное образование на базе среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) или высшего образования (бакалавриата) - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету «Литература».

Контроль и оценка освоения учебного предмета «Литература»

Планируемый результат	Основные показатели оценки результатов освоения учебного предмета
<p>МР1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.</p>	<p>Понимает проблему, выдвигает гипотезу, структурирует материал, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции, выделяет причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулирует выводы.</p>
<p>МР2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p>	<p>Выстраивает диалог, слушает собеседника.</p>
<p>МР3. Владение навыками познавательной, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p>	<p>Работает с различными источниками информации, находит, анализирует, использует в самостоятельной деятельности информацию.</p>
<p>МР7. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.</p>	<p>Самостоятельно организывает собственную деятельность, оценивает ее, определять сферу своих интересов</p>
<p>МР8. Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.</p>	<p>Ясно, последовательно излагает мысли в сочинении, анализирует лирические</p>

<p>ПР1. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.</p>	<p>Владеет монологической литературной речью; логично и последовательно отвечает; бегло, правильно и выразительно читает.</p>
<p>ПР2. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p>	<p>Ясно, последовательно излагает мысли в сочинении, эссе.</p>
<p>ПР3. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p>	<p>Анализирует художественный текст, рассуждает, «подкрепляет» цитатами свои рассуждения из текста.</p>
<p>ПР4. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p>	<p>Владеет монологической литературной речью; логично и последовательно отвечает; бегло, правильно и выразительно читает.</p>
<p>ПР5. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.</p>	<p>Знает текст, легко пересказывает сюжет, понимает идейно-художественное содержание произведения.</p>
<p>ПР6. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.</p>	<p>Понимает роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.</p>
<p>ПР7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p>	<p>Демонстрирует знания теоретико-литературных понятий и умеет пользоваться этими знаниями при анализе произведений.</p>
<p>ПР8. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>	<p>Умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.</p>
<p>ПР9. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	<p>Умеет анализировать художественное произведение.</p>

Критерии оценки

№	Вид задания	Проверяемые знания и умения	Критерии оценки
1	Тестирование	Знание теории литературы, биографических данные, содержания произведений.	<p>«5» - 100 – 90% правильных ответов «4» - 89 - 80% правильных ответов «3» - 79 – 70% правильных ответов «2» - 69% и менее правильных ответов</p>
2	Опрос (письменный, устный)	Развёрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.	<p>«5» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.</p> <p>«4» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.</p> <p>«3» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.</p> <p>«2» ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.</p>
3	Практическая работа	знание литературного произведения, умение их применения при выполнении самостоятельных работ.	<p>«5» - допускается одна негрубая ошибка «4» - допускается две ошибки «3» - допускается три ошибки «2» - четыре и более ошибок</p>

4	Сочинение	<p>Умения правильно и последовательно излагать мысли; умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;</p>	<p>«5» 1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70 % 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнута стилистическая единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка</p> <p>«4» 1.содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются незначительные отклонения от темы. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов Допускаются: - 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; - 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;0-орфографических + 4 пунктуационных + 3 грамматические ошибки.</p> <p>«3» 1.Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. работа достоверна в основном в своём содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объём изложения составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов. Допускаются: - 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учётом повторяющихся и негрубых); -1 орфографическая + 4 -7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; - 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</p>
---	-----------	---	---

		<p>-3 орфографические + 5 пунктуационных +4 грамматические ошибки; -4 орфографические + 4 пунктуационных + 4 грамматические ошибки «2» Работа не соответствует заявленной теме.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Допущено много фактических неточностей; объём изложения составляет менее 50) исходного текста. 2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану. 3. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 4. Нарушено стилевое единство текста. 5. Допущено более 6 недочётов в содержании до 7 речевых недочётов <p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных. - 8 и более пунктуационных ошибок (с учётом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>
--	--	---

**Фонды оценочных средств по специальности
08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»**

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
<p>Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе</p>	<p>ОК 2, ПК 1.4, ЛР 01, МР 01, МР 05, ПРб. 01, ПРб 06, ПРб. 07, ПРб.08, ПРб. 09, ПРб. 10</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучите биографию и творческий путь А.С.Пушкина. Прочитайте поэму А. С. Пушкина "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин". Напишите эссе «Классический Пушкинский Петербург», «Две ипостаси Петербурга: "город пышный, город бедный", «Хронотоп Петербурга и хронотоп деревни», «Диалог Москвы и Петербурга». Какое жилище стало прототипом образа дома Онегина? 2. Прочитайте роман М. Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени". Подготовьте сообщение: «Экстерьер и интерьер сакли, гарнизонных

		<p>помещений русской крепости», «Хронотоп курортного города Пятигорска прошлого века».</p> <p>3. Изучите произведения Н.В. Гоголя: "Петербургские повести", поэму "Мертвые души". Напишите эссе на темы: "Гоголевский текст" Петербурга», «Архитектурные образы усадеб помещиков и губернского города».</p> <p>4. Напишите эссе «Образ дома в литературе XIX века».</p> <p>5. Разработайте виртуальную экскурсию в «Музей-заповедник» А.С.Пушкина Михайловское – родовое имение его матери. Составьте схему, план объекта и проект дома</p>
<p>Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> <p>Тема № 2. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение</p>	<p>ОК 2, ПК 1.4, ЛР 01, МР 01, МР 05, ПРБ. 01, ПРБ 06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10</p>	<p>1. Прочитайте пьесы А.Н. Островский: "Гроза", "Бесприданница". Подготовьте виртуальный музей: «Архитектура, быт и нравы русской провинции», "Замоскворечная Москва". Опишите хронотоп русской провинции в творчестве А.Н.Островского и сравните его с хронотопом провинциального города, представленного в романе А.И. Герцена "Кто виноват?"</p> <p>2 Прочитайте роман И.А. Гончаров. "Обломов". Напишите эссе "Гончаровский текст" деревни и Петербурга».</p> <p>3. Изучите творчество И.С. Тургенева: "Рудин", "Дворянское гнездо", "Отцы и дети". Подготовьте реферат на тему: «Поэтика усадебного романа в творчестве писателя: сады, парки, архитектура».</p> <p>4. Разработайте виртуальную экскурсию в Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева "Спасское-Лутовиново", усадьбу его матери. Составьте справку, схему, план объекта и проект дома.</p> <p>5. Составьте историческую справку «Музея-заповедника» Л.Н.Толстого «Ясная Поляна». Каково устройство дома в данном Музее-заповеднике?</p> <p>6. Изучите творчество Ф.М. Достоевского. Опишите архитектуру Петербурга Ф.М.Достоевского.</p> <p>7. Изучите роман-эпопею Л.Н. Толстого "Война и мир". Проанализируйте хронотопы русских усадеб Москвы и Петербурга в романе писателя.</p> <p>12. Прочитайте пьесы А. П. Чехова: "Вишневый сад", "Дядя Ваня". Напишите эссе: "Закатный" мир русской усадьбы в пьесах Чехова»</p>
<p>Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века.</p> <p>Тема № 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого</p>	<p>ОК 2, ПК 1.4, ЛР 01, МР 01, МР 05, ПРБ. 01, ПРБ 06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10</p>	<p>1. Изучите творчество А.А. Фет. Проведите конкурс чтецов по лирике поэта. Разработайте критерии оценки выразительности чтения и подготовьте листовку, рекламирующую этот конкурс. Напишите эссе: «Описание русской усадьбы в поэзии Фета».</p> <p>2. Изучите произведения Н.А. Некрасова: стихотворения, поэмы, эпическую</p>

<p>искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века</p>		<p>поэму "Кому жить на Руси хорошо". Как Вы понимаете выражение: «Физиология Петербурга" в "натуральной школе". Напишите эссе: "Некрасовский текст" деревни и Петербурга»</p>
<p>Раздел № 4 Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Тема № 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма</p>	<p>ОК 2, ПК 1.4,ЛР 01,МР 01,МР 05, ПРБ. 01,ПРБ 06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10</p>	<p>1.Найдите в рассказе Бунина «Антоновские яблоки» описание жилища, дома. Опишите его, составьте проект и представьте в виде буклета. Напишите эссе: «Антоновские яблоки»: широкое полотно уходящей России». 2. Напишите эссе «Образ дома в творчестве А.И.Куприна»</p>
<p>Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. Тема № 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области</p>	<p>ОК 10,ПК 5.2,ЛР 04,МР 04,ПРБ.04</p>	<p>1. Проанализируйте стихотворение В.В. Маяковского «Дождемся ли мы жилья хорошего?» и стихотворение В.Я. Брюсова «Да, эту улицу я знаю...». Сравните, каким представлен образ дома в стихах. Охарактеризуйте средства художественной выразительности стихотворения В.В.Маяковского: Красивые шпильки домов-рапир видишь, в авто несясь. Прекрасны в Париже</p>

литературы в 1920-е годы		<p>пале амбир, прекрасны пале ренесанс. Здесь чтут красоту, бульвары метя, искусству почет здорóв — сияют векам на дворцовых медях фамилии архитекторов. Какому событию посвящено данное стихотворение? 2. Изучите творчество С.Есенина. Напишите реферат: «Образ деревенской архитектуры в творчестве поэта». 3. Изучите творчество М.А.Булгакова. Напишите эссе: «Архитектура Москвы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»: функции «нехорошей квартиры»</p>
<p>Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	ОК 10,ПК 5.2,ЛР 04,МР 04,ПР6.04	<p>1. Проанализируйте произведения первых послевоенных лет. Какое место занимает проблема восстановления страны после войны? Какова роль архитектора и строителя в послевоенной России? 2. Подготовьте сообщение: «Роль городских пейзажей в произведениях Анны Ахматовой». 3. Подготовьте стенд или видеоролик: «Образ родины, в творчестве русских классиков», подберите в качестве языкового иллюстративного материала стихотворения о родине</p>
<p>Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.</p>	ОК 5,ПК 5.2,ЛР 07 МР 08,ПР6.0.2	<p>1.Прочитайте рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор», поэму А.Т.Твардовского «Дом у дороги», роман В.П. Астафьева «Печальный детектив», повести В.Г. Распутина «Пожар», «Прощание с Матерой», рассказ Б.П. Екимова «Холюшино подворье», повесть Ю.В. Трифонова «Дом на набережной» и другие. 2. Опишите образ дома в названных произведениях и сравните его с</p>

<p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин)</p>		<p>репрезентацией образа жилища в романе Замятина «Мы», повести А.П. Платонова «Котлован».</p> <p>3. Напишите реферат «Лексема «дом» в деревенской прозе»</p>
<p>Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема № 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов</p>	<p>ОК 5,ПК 3.3,ЛР 07 МР 08,ПР6.0.2</p>	<p>1.Изучите творчество Н.Рубцова Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворения «В избе»: Стоит изба, дымя трубой, Живет в избе старик рябой, Живет за окнами с резьбой Старуха, гордая собой, И крепко, крепко в свой предел — Вдали от всех вселенских дел — Вросла избушка за бугром Со всем семейством и добром! И только сын заводит речь, Что не желает дом стеречь, И все глядит за перевал, Где он ни разу не бывал...</p> <p>2. Почему для Н.Рубцова изба более сокровенна, чем дом? Сравните образы дома и избы в творчестве поэта</p> <p>2. Напишите эссе «Образ дома в лирике Н.Рубцова», «Дом Рубцова – это архетип избы, о которой писали Н. Клюев и С. Есенин»</p>
<p>Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов. Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей</p>	<p>ОК 10,ПК 5.2,ЛР 04 МР 04,ПР6.04</p>	<p>1.Подготовьте реферат «Тема строительства в драматургии 1950—1980-х годов».</p> <p>2. Исследователь арбузовского творчества И.Василинина пишет: «В пьесе «Сказки старого Арбата» герои спаяны совместным бытом и представляют собой единый организм. Арбузов становится сентиментальным сказочником, живописуя то, что в старину называли «родным гнездом», где все вместе, где поколения не распадаются и не рассеиваются, где есть свои традиции, где так необходимо ежевечернее чаепитие...В этой пьесе - лирическое ощущение обязательного тепла истинно прекрасного родного дома, дружной семейной атмосферы. Эта пьеса - мечта». Прочитайте пьесы А.Арбузова «Сказки старого Арбата», «Иркутская история», «Жестокие игры». Напишите эссе: «Образ дома</p>

<p>Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p> <p>Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича</p>	<p>ОК 4,ПК 5.1,ЛР 06 ЛР 08,ЛР 10,МР 02 ПР6.03,ПР6.05</p>	<p>в пьесах А.Арбузова»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших темы дома, строительства. 2. Тема потери родственных связей в пьесах драматургов «новой волны». Прочитайте пьесы Л.Петрушевской «Уроки музыки», В.Славкина «Серсо» и др. Выпишите ремарки, описывающие жилище героев, или рассказы самих героев. Какие подробности дают понять, что даже наличие квартиры у персонажа не дает ему ощущения Дома. Докажите мысль М.Швыдкого: «Ни один из персонажей драматургии «новой волны» не мог сказать: «Мой дом - моя крепость, но в семейной, частной жизни они искали опоры». 3. Ф. Абрамов в 1982 г. писал: «Не потеряет ли многовековая избяная Русь с индустриализацией строительства своих национальных черт, своего неповторимого сложившегося облика?» Как Вы понимаете мысль писателя? О чем тревожится Ф.Абрамов?
<p>Раздел № 11. Русская литература XXI века.</p> <p>Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (В.Ерофеев, С.Соколов, В.Пелевин, Т.Голстая, В.Нарбикова, В.Сорокин и др.)</p>	<p>ОК 4,ПК 5.1,ЛР 06 ЛР 08,ЛР 10,МР 02 ПР6.03,ПР6.05</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. В 2005 г. критик А.Шорохов высказал суждение: «Минувший век (т. е. XX-й) стал для нас веком утраченного дома. И только в логике утраченного дома понятно все остальное...». Напишите эссе «Век утраченного дома» (аргументируйте свою точку зрения цитатами из художественной литературы). 2.Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурирует образ дома. 3. Прочитайте пьесу Л.Улицкой «Русское варенье». Почему критическая статья Н.Ю.Буровцевой называется «Русское варенье» по рецепту А.П.Чехова». Согласны ли вы, что данная пьеса – ремейк произведений А.П.Чехова? Дайте определение слова «ремейк». Сравните описание дома в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» и Л.Улицкой «Русское варенье». 4. Создайте виртуальный музей «Жилище в истории русской художественной литературы». 5.Напишите эссе «Дом будущего» на основе анализа современной литературы. 6. Составьте языковой портрет писателя или поэта (по выбору), подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта,

		<p>исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «здание», «жилище», «изба», «хоромы», «хата» на основе художественных текстов, в которых представлены описания разных видов строения. Напишите эссе: «Устройство русской избы/дома/церкви как отражение русского национального характера на основе анализа текстов художественной литературы»</p>
--	--	---