

Министерство образования Новосибирской области

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«БЕРДСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по профессиональному модулю	ПМ.01	Моделирование швейных изделий
	индекс	название
специальность	29.02.04	«Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»
	код специальности	название специальности
Разработчик:	Преподаватель высшей кв. кат.	Тувышева Н.В.
	должность	подпись фамилия, имя, отчество

Бердск, 2022г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО):

29.02.04

код специальности

Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

название специальности

29.00.00

код укрупненной группы специальности

Технологии легкой промышленности

название укрупненной группы специальности

Организация-разработчик: ГБПОУ НСО «Бердский политехнический колледж»

Разработчики:

преподаватель	Тувышева Н.В.	
должность	подпись	фамилия, имя, отчество
мастер п/о	Колесникова В.Е.	
должность	подпись	фамилия, имя, отчество

РАССМОТРЕНО

Заседание ПЦК

Протокол № 1 от 29.08. 2022

Председатель ЦК



Н.В. Тувышева

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-методической работе



С.В. Сак

01.09.2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Моделирование швейных изделий

### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности моделирование швейных изделий и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Код	Наименование общих компетенций и личностных результатов
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР16	Приобретение навыков общения и самоуправления
ЛР17	Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности
ЛР18	Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР19	Умение реализовать лидерские качества на производстве
ЛР20	Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий
ЛР21	Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР22	Мотивация к самообразованию и развитию

ЛР23	Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных бизнесом, обществом и государством
ЛР24	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику
ЛР25	Мотивированный к освоению функционально близких видов профессиональной деятельности, имеющих общие объекты (условия, цели) труда, либо иные схожие характеристики
ЛР26	Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Моделирование швейных изделий
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу моделей.
ПК 1.3.	Выполнять технический рисунок моделей по эскизу.
ПК 1.4.	Выполнять наолку деталей на фигуре или манекене.
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции
уметь	определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые решения; применять разнообразие фактур используемых материалов; реализовывать творческие идеи в макете.
знать	связь стилевых признаков костюма; влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий; теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий; формообразующие свойства тканей; основы наолки швейных изделий на манекен или фигур.

## 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 566

в том числе в форме практической подготовки 180

Из них на освоение МДК 386

в том числе самостоятельная работа 126

практики, в том числе учебная 72

производственная 108

## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1 Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций, личностных результатов	Наименования разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час.									
		Суммарный объем нагрузок и, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа
				Обучение по МДК				Практики			
				Всего	В том числе			Учебная	Производственная	Консультации	
Промежу т. аттест.	Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов)									
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9 ЛР7,8,13-26	МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия	<b>386</b>	72	<b>260</b>	2	190	-	<b>72</b>	<b>108</b>	-	126
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9 ЛР7,8,13-26	Производственная практика	<b>108</b>	108	-	-	-	-		<b>108</b>		
	<b>Всего:</b>	<b>566</b>	<b>180</b>	<b>260</b>	<b>2</b>	<b>190</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	126

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01. Моделирование швейных изделий

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа	Объём часов	ОК,ПК,ЛР
МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия			260	
Тема 1. Основные сведения о современной одежде	Содержание		4	
	1	История возникновения одежды. История развития моделирования в нашей стране. Место дизайна костюма в искусстве. Функции одежды. Классификация современной одежды. Способы производства одежды – массовый и индивидуальный. Одежда как объект дизайна. Проектирование и моделирование в дизайне. Проектная идея.	2	ОК 1 ОК 9 ПК 1.1 ЛР7
	2	Стилевое решение костюма. Стиль – общее художественное выражение эпохи. Силевые направления: классическое, спортивное, романтическое, фольклорное	2	ОК 1,9 ПК 1.1 ЛР 8
	Практические занятия		10	
	1	№ 1 Структура и функции моды.	2	ПК 1.1 ОК 2,9 ЛР13
	2	№ 2 Закономерности развития моды	2	ПК 1.1 ОК 9 ЛР14
	3	№ 3 Стили в одежде	6	ОК 2,4 ПК 1.1,1.2 ЛР22
	Контрольная работа		2	
	1	Основные сведения о современной одежде		ПК1.1-1.3, 1.5



				ОК 2,3 ЛР22,24
	Самостоятельная работа		9	
		<p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы.</p> <p>Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторно-практических работ.</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Функции, выполняемые одеждой-костюмом.</p> <p>Функции, характерные для современного костюма.</p> <p>Примеры образных решений в изобразительном искусстве.</p> <p>Стили, сформированные в одежде XX столетия.</p> <p>Основные признаки моды. Пути формирования моды.</p> <p>Значение моды в современном обществе.</p>		
Тема 2. Закономерности композиции костюма	Содержание		10	
	1	Композиционное формообразование. Основные понятия о композиции костюма. Основной закон и свойства композиции.	2	ОК 4 ПК 1.1 ЛР18
	2	Элементы композиции. Форма костюма и её свойства: величина, геометрический вид, массивность, фактура, цвет. Силуэт. Виды силуэта: прямой, трапециевидный, полуприлегающий, прилегающий. Линии в костюме. Виды линий костюмной формы: силуэтные, конструктивные, декоративные. Виды линий по направлениям: горизонтальные, вертикальные, диагональные. Пропорция. Основные понятия. Виды пропорций: арифметические и геометрические. Модульная система, «золотое сечение». Связь пропорций костюма со строением фигуры человека. Масштабность. Пластика. Пластические свойства швейных материалов и форма костюма. Пластическая организация одежды. Фактура. Понятие о фактуре. Виды фактур: шероховатые, матовые, глянцевые. Пассивные, активные фактуры. Роль фактуры в композиции костюма.	2	ПК 1.1 ОК 4 ЛР7
	3	Выразительные средства композиции костюма. Симметрия, Виды симметрии: зеркальная центрально-осевая, винта и спирали. Асимметрия, дисимметрия. Контраст. Нюанс. Значение контраста в композиции костюма. Тоновый контраст. Контраст светлот. Построение костюма по принципу нюанса.	2	ПК 1.1 ОК 4 ЛР18

	Ритмическая организация костюма: ритм и метр. Основные понятия. Композиционная ритмика в костюме. Статика в композиции костюма. Статичные формы. Динамичность формы. Проявления динамики в силуэтной форме костюма.		
4	Цвет в костюме. Основные сведения о цвете. Характеристика цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Гармония цветовых сочетаний: родственных, родственно-контрастных, контрастных цветов. Особенности восприятия цветов. Цветовые ассоциации: физиологические и эмоциональные.	2	ПК 1.1 ОК 4 ЛР15,17,22
5	Зрительные иллюзии в костюме. Иллюзия: переоценки вертикали, заполненного пространства, переоценки острого угла, контраста, замкнутого и незамкнутого контура, ткани в полоску. Оптические иллюзии восприятия различных форм. Оптические коррективы в моделировании. Рекомендации для различных фигур.	2	ПК 1.1 ОК 4 ЛР7
Практические занятия		24	
1	№ 4 Анализ характеристик форм костюмов 20-х гг - 60-х гг XX в	2	ПК 1.1,1.3 ОК 2,4 ЛР24
2	№ 5 Выполнение фор-эскизов различных силуэтных форм и их модификаций	2	ПК 1.1,1.3 ОК 1,4 ЛР17
3	№ 6 Выполнение фор-эскизов костюмов с разработкой силуэтных, конструктивных и декоративных линий	2	ПК 1.1,1.3 ОК 1,2 ЛР17
4	№ 7 Анализ вариантов пропорциональных соотношений модели	2	ПК 1.1,1.3 ОК 1,3,6 ЛР18,24
5	№ 8 Выполнение фор-эскизов проявления классической симметрии в костюме, симметрии подобия, аффинной и криволинейной симметрии	2	ПК 1.1,1.3 ОК 1,2 ЛР
6	№ 9 Выполнение эскизов направленности ритмического развития элементов костюма: спиральной, лучевой, радиальной	2	ПК 1.1,1.3 ОК 1,2 ЛР18
7	№ 10 Выполнение эскизов-схем с позиций выявления пластики силуэтов, элементов,	4	ПК 1.1,1.3

		драпировок		ОК 1,2 ЛР18
	8	№ 11 Выполнение образцов различных графических фактур с видами трактовки изобразительных мотивов: линейной, пятновой, линейно-пятновой	2	ПК 1.1,1.3 ОК 1,2 ЛР18
	9	№ 12 Анализ гармонических сочетаний цветовых тонов	2	ПК 1.1 ОК 1,3 ЛР18
	10	№ 13 Анализ форм костюма для различных фигур: -худой фигуры маленького роста -полной и невысокой фигуры -высокой и стройной -высокой и полной	4	ПК 1.3 ОК 1,3,6,9 ЛР7,13
	Контрольная работа		2	
	1	Закономерности композиции костюма		ПК1.1-1.3, 1.5 ОК 1,2,3 ЛР
	Самостоятельная работа		25	
		Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторно-практических работ. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Основные композиционные элементы костюма. Линии, характеризующие композицию костюма. Ритм в костюмной композиции. Динамика и статика в силуэтной форме костюма. Влияние пластических свойств швейных материалов на динамику и статику композиции костюма. Фактура в композиции костюма Цвет, колорит. Принцип соединения цвета в колорите. Оптические коррективы – использование в моделировании современной одежды. Иллюзии при коррекции нестандартной фигуры.		
Тема 3. Моделирование современной одежды	Содержание		12	
	1	Моделирование методом накладки. Конструктивные пояса фигуры человека. Подготовка манекена и макетной ткани к накладке.	2	ПК 1.3 ПК 1.4

			ОК 2 ОК9 ЛР22
2	Наколка основы юбки.	2	ПК1.3 ПК 1.4 ОК 2 ОК9
3	Наколка основы лифа.	2	ПК1.3 ПК 1.4 ОК 2 ОК9
4	Перевод вытачек. Виды вытачек.	2	ПК1.3 ПК 1.4 ОК 2 ОК9
5	Наколка рукавов.	2	ПК1.3 ПК 1.4 ОК 2 ОК9
6	Наколка воротников. Правила выполнения накладки воротников различной формы	2	ПК1.3 ПК 1.4 ОК 2 ОК9
Практические занятия		46	
1	№ 14 Выполнение серии эскизов костюмов, имеющих складки и драпировки, свободно падающие от линий: плечевого пояса, уровня груди, уровня бедер	4	ПК1.3 ПК 1.4 ОК 2,9 ЛР22
2	№ 15 Выполнение накладки прямой одношовной, двухшовной юбки	4	ПК1.3 ПК 1.4 ОК 2,9 ЛР13
3	№ 16 Выполнение накладки конической юбки	4	ПК1.3 ПК 1.4 ОК 2,9 ЛР13
4	№ 17 Выполнение накладки лифа переда и спинки	4	ПК1.3 ПК 1.4 ОК 2,9 ЛР13
5	№ 18 Выполнение накладки рукавов	4	ПК1.3 ПК 1.4 ОК 2,9 ЛР13
6	№ 19 Выполнение накладки воротников различной формы	4	ПК1.3 ПК 1.4 ОК 2,8,9

				ЛР13,22
7	№ 20	Выполнение накладки топа	4	ПК1.3 ПК 1.4 ОК 2,8,9 ЛР13,22
8	№ 21	Выполнение накладки жакета	6	ПК1.3 ПК 1.4 ОК 2,8,9 ЛР13,22
9	№ 22	Выполнение накладки платья	6	ПК1.3 ПК 1.4 ОК 2,8,9 ЛР13,22
10	№ 23	Выполнение накладки изделий с драпировкой	6	ПК1.3 ПК 1.4 ОК 2,8,9 ЛР13,22
Контрольная работа			2	
1	Моделирование современной одежды			ПК1.1-1.5 ОК 2,3,9 ЛР13,23
Самостоятельная работа			14	
	<p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы.</p> <p>Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторно-практических работ.</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Особенности метода накладки в моделировании одежды.</p> <p>Особенности муляжного метода в моделировании одежды.</p> <p>Макетные материалы для накладки костюма.</p>			

		Основные этапы наковки.		
Тема 4. Принципы художественного оформления одежды.	Содержание		10	
	1	Принципы художественного оформления одежды. Целесообразность применения декоративного оформления одежды различных стилей.	2	ПК 1.1,1.2 ОК 1,4 ЛР18
	2	Особенности художественного оформления разных видов одежды.	6	ПК 1.1,1.2 ОК 1,9 ЛР17
	3	Особенности художественного оформления одежды разных возрастных групп.	2	ПК 1.1,1.2 ОК 1,9 ЛР7
	Практические занятия		38	
	1	№ 24 Выполнение эскизов декоративных отделок.	4	ПК 1.2 ОК 3 ЛР18
	2	№ 25 Выполнение эскизов моделей с отделочными элементами.	4	ПК 1.2 ОК 1,3 ЛР18
	3	№ 26 Выполнение эскизов нарядной одежды.	4	ПК 1.2 ОК 3,7 ЛР17
	4	№ 27 Выполнение эскизов повседневной одежды	4	ПК 1.2 ОК 2,3 ЛР17
	5	№28 Выполнение эскизов домашней одежды	4	ПК 1.2 ОК 2,3 ЛР17
	6	№ 29 Выполнение эскизов детской одежды	4	ПК 1.2 ОК 3,4 ЛР14
	7	№ 30 Выполнение эскизов молодёжной одежды.	4	ПК 1.2 ОК 3,9 ЛР22
	8	№ 31 Выполнение эскизов верхней одежды	4	ПК 1.2 ОК 3,4 ЛР22
	9	№ 32 Выполнение эскизов текстильных принтов	6	ПК 1.2 ОК 3,9 ЛР22
Контрольная работа		2		
1	Принципы художественного оформления одежды		ПК1.1-1.3,1.5 ОК 1,3,9 ЛР	

	Самостоятельная работа		20	
		Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторно-практических работ. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Выполнение проекта по теме: «Техники декоративной отделки одежды»		
Тема 5. Художественное проектирование одежды различного ассортимента	Содержание		10	
	1	Ассортимент одежды. Виды классификаций одежды	2	ПК 1.2 ОК 1,4 ЛР14,25
	2	Ассортимент верхней одежды.	2	ПК 1.2 ОК 1,4 ЛР7,20
	3	Ассортимент одежды группы платье-костюм.	2	ПК 1.2 ОК 1,4 ЛР7,20
	4	Многофункциональные вещи.	2	ПК 1.2 ОК 1,4 ЛР17,18
	5	Источник появления новых видов одежды.	2	ПК 1.2 ОК 1,5 ЛР17,18
	Практические занятия		26	
	1	№ 31 Выполнение эскизов моделей одежды из трикотажных полотен.	4	ПК 1.2 ОК 1,2,3 ЛР16
	2	№ 32 Ассортимент одежды по сезонам	4	ПК 1.2 ОК 1,3 ЛР16,17
	3	№ 33 Ассортимент верхней одежды.	6	ПК 1.2 ОК 1,4 ЛР16,17
	4	№ 34 Ассортимент одежды группы платье-костюм.	6	ПК 1.2 ОК 1,8 ЛР16,17
	5	№ 35 Выполнение эскизов моделей многофункциональной одежды.	6	ПК 1.2 ОК 1,4 ЛР23
	Контрольная работа		2	
	1	Художественное проектирование одежды различного ассортимента.		ПК 1.2 ОК 1,4

				ЛР17,19
		Самостоятельная работа	22	
		<p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы.</p> <p>Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторно-практических работ.</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Понятие ассортимента группа.</p> <p>Ассортиментные группы в современной одежде.</p> <p>Направления «кежуол» в одежде.</p> <p>Особенности проектирования мужской одежды.</p> <p>Особенности направления «унисекс» в дизайне одежды.</p> <p>Проектирование одежды разных возрастных групп.</p> <p>Виды одежды по способу изготовления.</p> <p>Виды плечевой одежды из трикотажа.</p> <p>Назначение современной одежды.</p> <p>Многофункциональные вещи в современной одежде.</p> <p>Пополнение ассортимента одежды.</p> <p>Сезонность одежды.</p>		
Тема 6		Содержание	10	
Проектирование одежды	1	<p>Методы проектирования одежды. Метод модульного проектирования.</p> <p>Комбинаторный метод формообразования.</p> <p>Кинетизм. Деконструкция.</p>	2	ПК 1.2 ОК 1,4 ЛР13
	2	<p>Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.</p> <p>Особенности творческого процесса проектирования.</p> <p>План творческого процесса дизайнера. Этапы единой проективной методики.</p> <p>Творческие источники, используемые при проектировании костюма.</p>	2	ПК 1.2 ОК 1,4 ЛР20,21
	3	<p>Создание художественного образа. Методы творчества, применяемые при проектировании одежды. Методы математического анализа.</p>	2	ПК 1.2 ОК 1,4 ЛР 18
	4	<p>Проектирование единичных изделий. Проектирование комплектов и ансамблей.</p> <p>Состав комплекта. Возможности комплекта.</p> <p>Состав ансамбля. Характеристика ансамбля.</p>	2	ПК 1.2 ОК 1,4 ЛР7



5	Проектирование коллекций одежды. Этапы разработки коллекций. Особенности проектирования коллекций разных типов. Последовательность работы над коллекцией. Факторы гармонизации и структура коллекции.	2	ПК 1.2 ОК 1,5 ЛР 13,25
Практические занятия		46	
1	№ 34 Выполнение 5-6 эскизов графической разработки ткани с иллюзией	2	ПК 1.2 ОК 1,2,3 ЛР22
2	№ 35 Выполнение 5-6 эскизов использования метода вставок для создания сложной формы или фактуры	2	ПК 1.2 ОК 1,2,3 ЛР22
3	№ 36 Выполнение эскизов моделей с использованием метода модулей	2	ПК 1.2 ОК 1,2,3 ЛР13,17
4	№ 37 Выполнение эскизов моделей с использованием метода деконструкции	2	ПК 1.2 ОК 1,2,3 ЛР18
5	№ 38 Выполнение эскизов моделей с использованием мотивов народного костюма	4	ПК 1.2 ОК 1,2,3 ЛР8
6	№ 39 Выполнение эскизов моделей смешения стилей	4	ПК 1.2 ОК 1,2,3 ЛР13,23
7	№ 40 Разработка эскизов моделей по творческим источникам	4	ПК 1.2 ОК 1,2,3 ЛР13,14
8	№ 41 Разработка эскизов моделей единичных изделий	6	ПК 1.2 ОК 1,2,3 ЛР13
9	№ 42 Разработка эскизов моделей комплектов одежды	6	ПК 1.2 ОК 1,2,3 ЛР13,23
10	№ 43 Разработка эскизов моделей ансамблей одежды	6	ПК 1.2 ОК 1,2,3 ЛР13,18
11	№ 44 Разработка коллекций одежды	8	ПК 1.2

				ОК 1,2,3 ЛР13,17
	Контрольная работа		2	
1	Проектирование одежды			ПК 1.2 ОК 1,4 ЛР13,24,26
	Самостоятельная работа		36	
	<p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы.</p> <p>Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторно-практических работ.</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Методы программированного формообразования в проектировании костюма.</p> <p>Метод трансформации.</p> <p>Особенности метода кинетизма.</p> <p>Понятие модуля в проектировании одежды.</p> <p>Особенности модульного проектирования одежды.</p> <p>Применение метода деконструкции.</p> <p>Этапы методического процесса проектирования одежды.</p> <p>Создание художественного образа в дизайне одежды.</p> <p>Эвристика.</p> <p>Системы в дизайне костюма.</p> <p>Коллекции одежды.</p>			
Дифференцированный зачет			2	ПК1.1-1.3,1.5 ОК1-9 ЛР7,8,13-26
<b>УП 01. Учебная практика</b>	<b>Содержание</b>		72	
	<b>1. Художественное оформление одежды</b> 1.1 Выполнение вышивки, аппликации 1.2 Изготовление мелких деталей декоративного назначения		24	ПК1.1-1.3,1.5 ОК1-9 ЛР7,8,13-26
	<b>2. Проектирование одежды</b> 2.1. Комбинаторные методы формообразования. 2.2 Создание моделей методом наковки.		48	ПК1.1-1.3,1.5 ОК1-9 ЛР7,8,13-26

		<p>2.3. Создание моделей безразмерной одежды.</p> <p>2.4. Создание одежды методом деконструкции.</p> <p>2.5. Проектирование единичных изделий.</p> <p>2.6. Проектирование коллекции одежды.</p>		
<b>ПП 01. Производственная практика</b>		<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правила безопасности труда на швейном производстве.</li> <li>2. Разработка фор-эскизов изделий с различными видами декора.</li> <li>3. Разработка фирменных логотипов.</li> <li>4. Вышивка логотипов и изготовление аппликаций на вышивальных автоматах.</li> <li>5. Изготовление образцов отделки.</li> <li>6. Проектирование коллекции.</li> </ol>	108	ПК1.1-1.3,1.5 ОК1-9 ЛР7,8,13-26

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Реализация программы профессионального модуля осуществляется в следующих специальных помещениях:**

Кабинет «Моделирования и художественного оформления одежды», оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- маркерная доска;
- стол раскройный;
- манекен;

техническими средствами: компьютер, проектор, интерактивная доска.

Лаборатории «Макетирования швейных изделий», оснащенные в соответствии ОПОП по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

Мастерские «Швейного производства», оснащенные в соответствии ОПОП по данной специальности.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

##### **3.2.1. Основные печатные издания:**

1. Композиция костюма: учебное пособие /В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 449 с.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие. М: Издательский центр «Академия», 2010. – 223 с.
3. Г.А. Крючкова Технология и материалы швейного производства: учебник для СПО – М: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.
4. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам. – М.: Академия, 2010. – 528 с
5. Труханова А.Т. Технология мужской и женской верхней одежды. – М., Высш. шк., 2013. – 495 с.
6. Труханова А.Т. Технология женской и детской легкой одежды. – М.: Высшая школа. Издательский центр «Академия», 2011. – 416 с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды: Учебное пособие для учащихся профессиональных учебных заведений. – М.: Высш. шк.: Академия, 2009. – 175 с.: ил.

2. Амирова Э.К., Труханова А.Т., Сакулина О.В., Сакулин Б.С. Технология швейного производства. – М.: Академия, 2010. – 480 с.

3. Зак. И.С., Горохов И.К., Воронин Е.И. и др. Справочник по швейному оборудованию. – М.: Лег. индустрия, 2009. – 272 с.

4. Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства. – М.: Академия, 2003–2004. – 384 с.

5. ГОСТ 25295 – 91. Одежда верхняя пальтово-костюмного ассортимента. Общие технические условия.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.season.ru/>

2. <http://t-stile.info/>

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эскизы моделей одежды различного ассортимента с применением творческого источника а соответствии с назначением изделия;</li> <li>- трансформация творческого источника в костюмные формы в соответствии с этапами работы с творческим источником;</li> </ul>	Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий, учебной и производственной практик.
ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор пакета материалов по эскизу модели в соответствии с ассортиментной группой и назначением швейного изделия;</li> <li>- обоснованный выбор тканей по цветовой гамме и фактуре в соответствии со стилевыми признаками костюма и модными тенденциями;</li> <li>- соответствие формообразующих свойств тканей законам и методам формообразования изделия</li> </ul>	Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий, учебной и производственной практик.
ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу	- технический рисунок модели по эскизу с точной передачей всех характерных элементов стиля в соответствии с алгоритмом создания рабочего (технического эскиза)	Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий, учебной и производственной практик.
ПК 1.4 Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка макетной ткани в соответствии с этапами макетирования;</li> <li>- соблюдение последовательности выполнения основы наковки в соответствии с правилами наковки деталей плечевой и поясной одежды;</li> </ul>	Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий, учебной и производственной практик.
ПК 1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- моделирование новых объемных форм методом наковки в соответствии с выбранным материалом;</li> <li>- наковка макетов изделий, композиционно решая формы и</li> </ul>	Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий, учебной и производственной

производства швейного изделия.	необходимые детали в соответствии с заданным образом	практик.
--------------------------------	--	----------

<b>Результаты (освоенные общие компетенции, личностные результаты)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Демонстрация интереса к будущей профессии через: - повышение качества обучения по профессиональному модулю; - участие в студенческих олимпиадах, научных конференциях; - участие в социально-проектной деятельности; - портфолио студента.	Наблюдение, мониторинг и оценка содержания портфолио студента.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области моделирования и конструирования швейных изделий; - оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике, самостоятельных работ.
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области моделирования и конструирования швейных изделий.	Индивидуальное собеседование, наблюдение и оценка в ходе выполнения практических и самостоятельных работ на моделирование и решение нестандартных ситуаций.
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные.	Оценка подготовки и защиты рефератов, докладов с использованием электронных источников.
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ; - работа с интернетом.	Оценка подготовки и защиты рефератов, докладов, учебных пособий с использованием информационно-коммуникативных

		технологий в профессиональной деятельности.
ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения и практики;</li> <li>- умение работать в группе;</li> <li>- наличие лидерских качеств;</li> <li>- участие в спортивно- и культурно-массовых мероприятиях.</li> </ul>	Наблюдение за ролью студентов в группе. Ведение карты индивидуального психологического развития студента.
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий;</li> <li>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</li> </ul>	Наблюдение за поведением студентов в деловых играх – моделировании социальных и профессиональных ситуаций. Мониторинг развития личностно-профессиональных качеств студентов.
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</li> <li>- самостоятельный профессионально-ориентированный выбор тематики творческих и проектных работ (рефератов, докладов и т.д.)</li> </ul>	Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы студентов. Защита творческих и проектных работ.
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ инноваций в области разработки технологических процессов.</li> </ul>	Оценка подготовки и проведения семинаров, учебно-практических конференций, конкурсов, олимпиад в области инновационных технологий профессиональной деятельности.
ЛР7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики; оценка собственного продвижения, личностного развития; участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах и в командных проектах	



<p>ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p>готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах</p>	<p>наблюдение и оценка в процессе учебной и практической деятельности</p>
<p>ЛР13 Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей: ответственный сотрудник, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды, сотрудничающий с другими людьми, проектно мыслящий.</p>	<p>демонстрация интереса к будущей профессии; качеств конкурентоспособного специалиста в рамках учебного процесса</p>	<p>Наблюдение за ролью обучающихся в группе, оценка подготовки и защиты проектов, портфолио</p>
<p>ЛР14 Приобретение обучающимся навыка оценки информации в цифровой среде, ее достоверность, способности строить логические умозаключения на основании поступающей информации и данных</p>	<p>проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве</p>	<p>Оценка подготовки и защиты рефератов, докладов с использованием электронных источников</p>
<p>ЛР15 Приобретение обучающимися опыта личной ответственности за развитие группы обучающихся</p>	<p>конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде, участие в предметных неделях, внеурочных мероприятиях</p>	<p>Наблюдение за ролью обучающихся в группе</p>
<p>ЛР16 Приобретение навыков общения и самоуправления</p>	<p>оценка собственного продвижения, личностного развития</p>	<p>Наблюдение, оценка самостоятельной работы</p>

ЛР17 Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности	участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах	Наблюдение, мониторинг и оценка содержания портфолио студента
ЛР18 Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики	наблюдение и оценка на практических занятиях в процессе учебной и практической деятельности
ЛР19 Умение реализовать лидерские качества на производстве	Демонстрация качеств конкурентоспособного специалиста в рамках учебного процесса, конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде	Наблюдение за ролью обучающихся в группе
ЛР20 Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	проявление высокопрофессиональной трудовой активности	Оценка результатов творческой активности: презентаций, докладов
ЛР21 Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся	Индивидуальные беседы, наблюдение
ЛР22 Мотивация к самообразованию и развитию	участие в исследовательской и проектной работе Поиск и демонстрация новых и нестандартных решений при решении поставленных задач	Наблюдение, мониторинг и оценка содержания портфолио студента, оценка результатов самостоятельной работы
ЛР23 Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных бизнесом, обществом и государством	сформированность гражданской позиции, демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа	Индивидуальные беседы, проектная деятельность, наблюдение и оценка на практических занятиях в процессе учебной и практической деятельности;
ЛР24 Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах	Наблюдение, мониторинг и оценка содержания портфолио студента

<p>ЛР25 Мотивированный к освоению функционально близких видов профессиональной деятельности, имеющих общие объекты (условия, цели) труда, либо иные схожие характеристики</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей специальности, участие в реализации просветительских программ и работе творческих объединений</p>	<p>Участие в проектной деятельности; наблюдение и оценка на практических занятиях в процессе учебной и практической деятельности;</p>
<p>ЛР26 Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости</p>	<p>проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности</p>	<p>наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе учебной и практической деятельности;</p>