

Министерство образования Новосибирской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«БЕРДСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	ОП05	История стилей в костюме
	индекс	название
специальность	29.02.04	«Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»
	код специальности	название специальности
Разработчик:	Преподаватель высшей кв. кат.	Тувышева Н.В.
	должность	подпись фамилия, имя, отчество

РАССМОТРЕНО

Заседание ПЦК

Протокол № 1 от 29.08. 2022

Председатель ЦК



Н.В. Тувышева

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-методической работе

 С.В. Сак

01.09.2022

Бердск, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 05 «История стилей в костюме»

1.1 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП 05 «История стилей в костюме» является обязательной частью профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения /Знания
ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника	У1 Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; У2 Проводить анализ исторических объектов. З1 Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; З2 Современное состояние моды в различных областях швейного производства.
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	
ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	
ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к	

Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	
ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	
ЛР 18 Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	
ЛР 22 Мотивация к самообразованию и развитию	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 05 «История стилей в костюме»

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
в том числе:	
теоретическое обучение	22
практические занятия	24
Самостоятельная работа	24
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2 Содержание учебной дисциплины ОП 05 «История стилей в костюме»

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1		2	3	4
Раздел 1: Искусство и костюм Древнего Мира			6	
Тема 1.1: Искусство и костюм в Древнем Египте		<i>Содержание учебного материала</i>		
	1	Древний Египет. Периоды развития. Костюм в Древнем Египте. Идеал красоты мужчины и женщины. Виды и формы одежды. Текстиль. Мужская и женская одежда. Головные уборы и прически.	1	ОК 4,9 У1,31 ЛР18,22
Тема 1.2: Искусство и костюм в Древней Греции		<i>Содержание учебного материала</i>		
	2	Античная Греция. Периоды развития. Идеал красоты. Виды и формы одежды. Текстиль. Мужская и женская одежда. Обувь. Головные уборы, прически, украшения.	1	ОК 1,4 У1,31 ЛР18,22
Тема 1.3: Искусство и костюм в Древнем Риме		<i>Содержание учебного материала</i>		
	3	Древний Рим. Периоды развития. Идеал красоты. Виды и формы одежды. Текстиль. Мужская и женская одежда. Обувь. Головные уборы, прически, украшения.	1	ОК 1,4 У1,31 ЛР18,22
		<i>Практические занятия</i>	1	
	1	ПЗ№ 1 Костюм Древнего Мира	1	ОК 1,2, ПК 1.1

				У1,31
		<i>Самостоятельная работа</i>	2	
		Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Оформление терминологического словаря. Реферат на тему: «Амулеты Древнего Египта» Реферат на тему: «Идеалы красоты Древнего Мира» Презентация на тему: «Орнаменты в костюме Древнего Мира» Выполнение эскизов и копий моделей исторического костюма		ОК 2,4,5,9 ПК 1.1 У1,31 ЛР18,22
Раздел 2: Искусство и костюм Средневековья (V-XV вв.)			7	
Тема 2.1: Искусство и костюм Византии		<i>Содержание учебного материала</i>		
	1	Культурный быт, стиль жизни византийцев. Византия. Периоды развития. Идеал красоты. Виды и формы одежды. Текстиль. Мужская и женская одежда. Обувь. Головные уборы, прически, украшения.	1	ОК 1,4 У1,31 ЛР18,22
Тема 2.2: Искусство и костюм романского стиля (XI-XII вв.)		<i>Содержание учебного материала</i>		
	2	Формирование в искусстве романского стиля. Идеал красоты. Виды и формы одежды. Текстиль. Мужская и женская одежда. Обувь. Головные уборы, прически, украшения.	1	ОК 1,4 У1,31 ЛР18,22
Тема 2.3: Искусство и костюм готического стиля (XIII-XIV в.)		<i>Содержание учебного материала</i>		
	3	Эпоха готического стиля (готики). Развитие архитектуры, скульптуры. Развитие и изменение костюма. Идеал красоты. Виды и формы одежды. Текстиль. Мужская и женская одежда. Обувь. Головные уборы, прически, украшения.	1	ОК 1,4 У1,31 ЛР18,22
		<i>Практические занятия</i>	1	
	1	ПЗ№2 Костюм Средневековья	1	ОК 1,2,5 ПК 1.1 У1,31 ЛР18,22

		<i>Самостоятельная работа</i>	3	
		<p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы.</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>«Идеал женской красоты в эпоху Средневековья».</p> <p>«Идеал мужской красоты в эпоху Средневековья».</p> <p>«Ткани, используемые в костюме знати».</p> <p>«Костюм императора Византии. Элементы костюма». «Костюм развитого средневековья («гербовая одежда»)».</p> <p>«Новые формы одежды в XI в.»</p> <p>« Бургундская мода».</p> <p>«Женские украшения в XV в.»</p> <p>Выполнение эскизов и копий моделей исторического костюма</p>		ОК1,2,4,5, ПК 1.1 ЛР18,22
Раздел 3: Искусство и костюм стран Востока			8	
Тема 3.1: Искусство и костюм Индии		<i>Содержание учебного материала</i>		
	1	<p>История культуры Индии. Архитектура, скульптура, роспись, прикладное и ювелирное искусство.</p> <p>Идеал красоты. Виды и формы одежды. Текстиль. Мужская и женская одежда.</p> <p>Обувь. Головные уборы, прически, украшения.</p>	1	ОК 1,4,5 31, У2 ЛР18,22
Тема 3.2: Искусство и костюм Китая		<i>Содержание учебного материала</i>		
	2	<p>Искусство средневекового Китая.</p> <p>Архитектура, светская живопись, скульптура.</p> <p>Развитие ремесел: изготовление шелка, производство керамики и фарфора.</p> <p>Идеал красоты. Виды и формы одежды. Текстиль. Мужская и женская одежда.</p> <p>Обувь. Головные уборы, прически, украшения.</p>	1	ОК 1,4,5, 31, У2 ЛР18,22
Тема 3.3: Искусство и костюм Японии		<i>Содержание учебного материала</i>		
	3	<p>Культура и искусство Японии.</p> <p>Архитектура, изобразительно искусство.</p> <p>Идеал красоты. Виды и формы одежды. Текстиль. Мужская и женская одежда.</p>	1	ОК 1,4,5, 31 ЛР18,22

		Обувь. Головные уборы, прически, украшения.		
		<i>Практические занятия</i>	2	
	1	ПЗ№3 Костюм Востока	2	ОК 1,3,5 ПК 1.1 У2 ЛР18,22
		<i>Самостоятельная работа</i>	3	
		Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Традиционный макияж индийских женщин». «Древние ремесла и искусства Китая». «Развитие шелководства и производства тканей». «Японский текстиль, цветовая гамма». «Символика цвета в текстиле японского костюма». «Сословное различие в одежде древних японцев». Выполнение эскизов и копий моделей исторического костюма		ОК1,2,4,5, ПК 1.1 ЛР18,22
Раздел 4: Искусство и костюм Западной Европы (XV-XX в.в.)			30	
Тема 4.1: Искусство и костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)		<i>Содержание учебного материала</i>		
	1	Эпоха Возрождения (Ренессанс) – период культурного и идейного развития европейских стран. Искусство эпохи Возрождения. Костюм XV-XVI в.в. Идеал красоты. Виды и формы одежды. Текстиль. Мужская и женская одежда. Обувь. Головные уборы, прически, украшения.	1	ОК 1,2,4, 31, ЛР18
		<i>Практические занятия</i>	1	
	1	ПЗ№4 Костюм стиля Ренессанс	1	ОК 1,4,5 ПК 1.1 ЛР18
Тема 4.2: Искусство и костюм		<i>Содержание учебного материала</i>		
	2	Культура и искусство в Европе XVII в. Расцвет французской моды.	1	ОК 1,4,5, 31 ЛР18,22

(XVII в.)		Основные черты костюма стиля барокко. Идеалы красоты. Стилевое единство костюма и искусства.		
		<i>Практические занятия</i>	2	
	2	ПЗ№5 Костюм стиля барокко	2	ОК 1,2,5 ПК 1.1 ЛР18
Тема 4.3: Искусство и костюм (XVIII в.)		<i>Содержание учебного материала</i>		
	3	Культура и искусство в Западной Европе XVIII в. Новый стиль в архитектуре, искусстве, костюме. Стиль рококо. Французский костюм. Идеал красоты. Стилевое единство костюма и искусства стиля рококо.	1	ОК 1,4,5, 31 ЛР18,22
		<i>Практические занятия</i>	1	
	3	ПЗ№6 Костюм стиля рококо	1	ОК 1,2,5 ПК 1.1 ЛР18
Тема 4.4: Искусство и костюм (XIXв.)		<i>Содержание учебного материала</i>		
	4	Исторический период XIX в. Культура и искусство. Французский костюм стиля классицизм. Идеал красоты. Виды и формы одежды. Текстиль. Мужская и женская одежда. Обувь. Головные уборы, прически, украшения, косметика.	1	ОК 1,4,5, 31 ЛР18,22
		<i>Практические занятия</i>	2	
	4	ПЗ№7 Костюм стиля классицизм	1	ОК 1,2,5
	5	ПЗ№8 Костюм стиля модерн	1	ПК 1.1, У1,У2, 31, ЛР18,22
		<i>Самостоятельная работа</i>	4	
		Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Германский, английский, нидерландский костюм XVI в. Идеал красоты. Виды и формы одежды. Текстиль. Голландский костюм в XVII в. Цветовая гамма в костюме. Английский костюм XVIII в. Текстиль, цветовая гамма.		ОК1,2,4,5, ПК 1.1, ЛР 11,22

		Мужская и женская одежда. Обувь. Головные уборы, прически, украшения. Костюм направления бидермайер. Костюм направления второе рококо (1851-1870 г.г.). Костюм направления позитивизм (1870-1880 г.г.). Выполнение эскизов и копий моделей исторического костюма		
Тема 4.5: Искусство и костюм (XX-XXI вв.)		<i>Содержание учебного материала</i>		
	5	Основные исторические этапы периода. Социально-экономическая обстановка в Европе в начале XX в., влияние на моду. Ведущие модельеры западноевропейского костюма. Их роль в становлении и развитии моды в XX в. Расцвет стиля «модерн». Отражение стиля в женском костюме. Костюм 1910-1920 г.г., 1920-1930 г.г. Женский и мужской костюм. Эстетический идеал. Европейский костюм 1930 г.г. XX в. Характеристика костюма 40-х г.г. военная основа костюма. Эстетический идеал. Костюм 1940-1950 г.г. Возникновение нового стиля «нью-лук». Возникновение молодежной моды. Эстетический идеал. Характеристика костюма 80-х г. Постмодернизм. «Японская линия» в дизайне одежды – авангард эпохи.	1	ОК 1,4,5, 31, ЛР18,22 ОК 1,4,5, 31,ЛР18,22
	6	Современная мода. Основные направления в моде. Деятельность отечественных модельеров, дизайнеров современной моды.	1	ОК 1,4,5, 31,У2 ЛР18,22
	7	Возникновение Домов моды. Рождение моды в Западной Европе. Развитие модной индустрии. Рождение высокой моды – дома высокой моды второй половины XIX-нач XX вв. Дома моды в России.	1	ОК 1,4,5, 31 ЛР18,22
		<i>Практические занятия</i>	7	
	6	ПЗ№ 9 «Анализ силуэтов и форм женского костюма периода 1900-1990 г.г.»».	1	ОК 1,2,5 ПК 1.1 У2,31, ЛР

				11,18
	7	ПЗ № 10 «Японская линия в костюме»	1	ОК 2,5,6 ПК 1.1 ЛР 18,22
	8	ПЗ № 11 «Основные стили и тенденции моды 1980-х гг»	1	ОК 1,2,5 ПК 1.1 У2,31, ЛР 18,22
	9	ПЗ № 12 «Эскизы моделей молодежной моды».	2	ОК 2,5,6 ПК 1.1 У2,31,32 ЛР 18,22
	10	ПЗ № 13 «Эскизы вечерних платьев модельеров разных периодов XX-XXI вв.».	2	ОК 1,2,5,9 ПК 1.1, У2,31, 2, ЛР 18,22
		<i>Самостоятельная работа</i>	10	
		Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Проектная деятельность по теме: «Дизайнеры Новейшего времени XX-XXI вв.»		ОК 1,2,4,5, 6, 9, У1,2,31,2 , ЛР 18,22
Раздел 5: Искусство и костюм России			19	
Тема 5.1: Искусство и костюм Древней Руси (IX-XIII в.в.)		<i>Содержание учебного материала</i>		
	1	Исторический период IX-XIII в. Культура и искусство. Идеал красоты. Виды и формы одежды. Текстиль. Мужская и женская одежда. Обувь. Головные уборы, прически, украшения, косметика.	1	ОК 1,4,5, 31,У2, ЛР 5,22
		<i>Практические занятия</i>	2	
	1	ПЗ № 14 Костюм Киевской Руси	2	ОК 1,2,5 ПК 1.1, 31,У2 ЛР5,11
Тема 5.2: Искусство и		<i>Содержание учебного материала</i>		
	2	Национальная культура, исторический период. Объединение Руси в единое		ОК 1,4,5

костюм Московской Руси (XIV-XVII в.в.)		государство. Идеал красоты. Виды и формы одежды. Текстиль. Мужская и женская одежда. Обувь. Головные уборы, прически, украшения, косметика.	1	31 ЛР 5,8
		<i>Практические занятия</i>	1	
	2	ПЗ№15 «Анализ связи русского костюма с архитектурой».	1	ОК 1,3,5 ПК 1.1, 31,У2, ЛР 5,18
Тема 5.3: Искусство и костюм России XVIII в.		<i>Содержание учебного материала</i>		
	3	Время великих преобразований и реформ Петра I. XVIII в. – время преобразований в политике, культуре, быту и костюме России. Развитие архитектуры и искусства. Идеал красоты. Виды и формы одежды. Текстиль. Мужская и женская одежда. Обувь. Головные уборы, прически, украшения, косметика.	1	ОК 1,4,5 31, ЛР 5,11
		<i>Практические занятия</i>	1	
Тема 5.4: Искусство и костюм России XIX-XX вв.	3	ПЗ№16 Анализ связи костюма эпохи Петра I с архитектурой	1	ОК 1,3,5 ПК 1.1, 31У2, ЛР 5,8
		<i>Содержание учебного материала</i>		
	4	Исторический период России в XIX в. Этапы развития русской моды: ампир, бидермайер, второе рококо, позитивизм, модерн. Мужская и женская одежда. Костюм фабричных рабочих. Виды и формы одежды. Текстиль.	1	ОК 1,6, 31,У2, ЛР 5,18
Тема 5.5: Русский народный костюм		<i>Практические занятия</i>	1	
	4	ПЗ№17 Костюм периодов классицизма и модерна	1	ОК 1,2,5 ПК 1.1, 31,У1, ЛР 5,11
		<i>Содержание учебного материала</i>		
Тема 5.5: Русский народный костюм	5	Русский народный костюм. Культурное наследие русского народа. Идеал красоты. Виды и формы одежды. Текстиль. Мужская и женская одежда. Обувь. Головные уборы, прически, украшения, косметика.	1	ОК 1,4, 31,У2, ЛР 5,8,

		<i>Практические занятия</i>	1	
	5	ПЗ№18 Эскиз женского костюма Курской губернии	1	ОК 1,2,5 ПК 1.1, У2, ЛР 5,8,
Тема 5.6: Костюм народов России		<i>Содержание учебного материала</i>		
	6	Костюм народов России. Текстиль. Мужская и женская одежда. Обувь. Головные уборы, прически, украшения, косметика.	1	ОК 1,4, 31, ЛР 5,8
		<i>Практические занятия</i>		
	6	ПЗ№19 Костюм народов Сибири	1	ОК 1,2,5 ПК 1.1 У1, ЛР 5,8,18
		<i>Самостоятельная работа</i>	6	
		Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Женские головные уборы Костюм Воронежской и Архангельской губерний. Различия в костюме Воронежской и Архангельской губерний. Костюм Рязанской и Тульской Губерний. Костюм народов Сибири и Дальнего Востока. Костюм князя и княгини Московской Руси. Костюм Петра I. Костюм северных народов. Выполнение эскизов и копий моделей исторического костюма.		ОК2,4,5, ПК 1.1, У1,2 ЛР5,8,22
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете №37, в корпусе № 3 «Истории стилей в костюме»

Оборудование учебного кабинета:

рабочий стол преподавателя – 1шт;

парты по числу обучающихся – 13шт.

Технические средства обучения: ПК, проектор, экран, маркерная доска.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Плаксина-Флеринская Э.Б. и др. «История стилей в костюме»: учебник, - М.: Издательский центр «Академия», 2019.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Композиция костюма: учебное пособие /В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.

2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие, -М.: Издательский центр «Академия», 2010.

3. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учебное пособие, - М., Издательский центр «Академия», 2004.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Методы оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:		
- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	<ul style="list-style-type: none"> - Названы правильно особенности костюма разных исторических эпох и стилей - Перечислено не менее трех отличий костюма разных исторических эпох и стилей - Даёт полную характеристику исторической эпохе; 	<ul style="list-style-type: none"> Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Оценка результатов выполнения практической работы Оценка результатов выполнения проекта
- проводить анализ исторических объектов.	<ul style="list-style-type: none"> - Использовано не менее 6 признаков классифицирования исторических объектов - Установлены различия между основными характерными чертами различных периодов развития предметного мира 	<ul style="list-style-type: none"> Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Оценка результатов выполнения практической работы

	- Систематизированы все элементы исторических объектов в соответствии с заданием	
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:		
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	<ul style="list-style-type: none"> - Установлено соответствие между различными периодами развития предметного мира и основными характерными чертами - Названы предпосылки развития предметного мира в соответствии с заданием - Установлено соответствие между основными характерными чертами и различными периодами развития предметного мира - Названы особенности развития костюма; 	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Оценка результатов выполнения проекта</p>
- современное состояние моды в различных областях швейного производства.	<ul style="list-style-type: none"> - Проанализировано современное состояние моды в различных областях швейного производства - Приведены примеры в соответствии с заданием современного состояния моды в различных областях швейного производства 	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p>

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	Оценка результатов промежуточной аттестации. Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время выполнения самостоятельной работы по всему циклу учебной дисциплины
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов при выборе алгоритма при решении учебных заданий, поставленных преподавателем
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском и составлением тезисов по найденному материалу. Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском информации по определенной теме
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно-практической деятельности обучающихся
--	--