

Министерство образования Новосибирской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«БЕРДСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебной дисциплине

ОП.04

«Спецрисунк и художественная
графика»

индекс

название

специальность

29.02.04

«Конструирование, моделирование и
технология швейных изделий »

код специальности

название специальности

Разработчик:

преподаватель

подпись

Непей-пиво Е.И.

фамилия, имя, отчество

Бердск, 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «Спецрисунки и художественная графика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО):

29.02.04

код специальности

Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

название специальности

29.00.00

код укрупненной группы специальности

ТЕХНОЛОГИИ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

название укрупненной группы специальности

Организация-разработчик: ГБПОУ НСО «Бердский политехнический колледж»

Разработчик(и):

преподаватель		Непей-пиво Е.И.
должность, ученая степень	подпись	фамилия, имя, отчество
должность, ученая степень	подпись	фамилия, имя, отчество
должность, ученая степень	подпись	фамилия, имя, отчество

РАССМОТРЕНО

Заседание ПЦК

Протокол № 1 от 29.08. 2022

Председатель ЦК

Н.В. Тувышева

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-методической работе

С.В. Сак

01.09.2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 01 «Спецрисунок и художественная графика»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП 01 «Спецрисунок и художественная графика» является обязательной частью профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК, ЛР		Умения /Знания
ПК 1.1	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	уметь: — выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
ПК 1.2	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	
ПК 1.5	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	— выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	— выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	знать: — принципы перспективного построения геометрических форм;
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	— основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы

ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	черно-белой графики; — основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	
ЛР 18	Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	
ЛР 22	Мотивация к самообразованию и развитию	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	237
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	158
в том числе:	
Теоретическое обучение	48
практические занятия	110
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	79
Промежуточная аттестация	Экзамен

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Введение	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	1. Роль дисциплины. Структура дисциплины. Материалы и инструменты.	2	ОК 1,4 , ЛР18,22
Раздел 1. Основы рисунка		56	
Тема 1.1 Основы рисунка	<i>Содержание учебного материала</i>	11	
	1. Начальные сведения о рисунке 2. Графические материалы 3. Общие понятия о строении формы и ее конструкции 4. Роль композиции в рисунке. Закон золотого сечения в рисунке	4	ОК 1,2,3,4, ЛР 18.22
	Практические занятия ПЗ№1 Выполнение линий различного характера	2	ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
	Самостоятельная работа обучающихся • Выполнение доклада: «Правила, приемы и средства композиции»	4	ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
Тема 1.2 Понятие о перспективе	<i>Содержание учебного материала</i>	16	
	1. Линейная и воздушная перспектива 2. Понятия: перспектива, точка схода, линия горизонта 3. Рисование простых по форме предметов 4. Рисование сложных по форме предметов	4	ОК 1,2,3,4, ЛР 18.22
	Практические занятия №2 Построение каркасных геометрических тел и тел вращения. №3 Выполнение различных видов штриховки №4 Выявление формы предмета тоном №5 Рисунок цилиндра и куба в перспективе	8	ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение доклада: «Линейная и воздушная перспектива»	4	ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22

Тема 1.3 Рисование сложных по форме предметов	<i>Содержание учебного материала</i>	7	
	1. Рисование геометрических тел	2	ОК 1,2,3,4, ЛР 18.22
	Практические занятия №6 Рисование натюрморта из геометрических тел	2	ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
	Самостоятельная работа обучающихся • Тональный рисунок предметов быта	4	
Тема 1.3 Рисование драпировки	<i>Содержание учебного материала</i>	10	
	1. Виды драпировок. 2. Закономерности образования складок из ткани.	2	ПК 1.2, ОК 1,2,3,4, ЛР 18.22
	Практические занятия №7 Рисование драпировки на двух точках опоры №8 Рисование различных видов складок	4	ПК1.2 ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
	Самостоятельная работа обучающихся • Рисование элементов одежды с драпировкой	4	ПК 1.1, 1.2, 1.5, ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
Тема 1.4 Рисование натюрморта	<i>Содержание учебного материала</i>	12	
	1. Понятие «натюрморт». 2. Виды натюрмортов	2	ОК 1,2,3,4, ЛР 18.22
	Практические занятия №9 Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел №10 Рисование простых по форме предметов быта №11 Рисование натюрморта	6	ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
	Самостоятельная работа обучающихся • Графическое решение натюрморта в произвольной технике	4	ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
	Раздел 2. Основы живописи		25
Тема 2.1 Живопись – искусство цвета	<i>Содержание учебного материала</i>	8	
	1. Живопись – искусство цвета. Жанры живописи 2. Две разновидности живописи: станковая и ментальная	2	ОК 1,2,3,4, ЛР 18.22
	Практические занятия №12 Выполнение натюрморта в технике «грязайль»	2	ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
	Самостоятельная работа обучающихся • Выполнить рисунок натюрморта, используя одну из живописных техник	4	ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22

Тема 2.2 Основы цветоведения	<i>Содержание учебного материала</i>	17	
	1. Физические основы цвета 2. Цветовые характеристики. 3. Цветовой круг. Основные цвета 4. Эмоционально – физиологическое воздействие цвета . Символика цвета	4	ОК 1,2,3,4, ЛР 18.22
	Практические занятия №13 Построение цветового круга №14 Работа с цветовым кругом №15 Выполнение упражнений в акварели №16 Живописное решение натюрморта	8	ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
	Самостоятельная работа обучающихся • Выполнение доклада: «Свойства цвета», «Цветовая гармония», «Типы цветовой гармонии»	4	ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
	Раздел 3. Изображение головы человека	39	
Тема 3.1 Анатомическое строение головы человека	<i>Содержание материала</i>	10	
	1. Анатомическое строение головы 2. Общие сведения о пропорциях головы	2	ОК 1,2,3,4, ЛР 18.22
	Практические занятия №17 Рисунок черепа человека.	2	ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
	Самостоятельная работа обучающихся • Рисование частей лица человека с натуры и по иллюстративному материалу	6	ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
Тема 3.2 Рисование головы человека и ее частей	<i>Содержание материала</i>	20	
	1. Общее сведенья о пропорциях головы. Рисование головы по схемам 2. Строение и особенности рисование каждой части лица	2	ОК 1,2,3,4, ЛР 18.22
	Практические занятия №18 Рисунок частей лица (глаза). № 19 Рисунок частей лица (нос, губы) № 20 Рисунок частей лица (ухо) № 21. Выполнение рисунка гипсовой головы человека античного образца. № 22 Рисунок головы анфас №23. Прорисовка головы в повороте	12	ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
	Самостоятельная работа обучающихся • Копирование портретных работ художников	6	

Тема 3.3 Изображение головы живой модели	<i>Содержание материала</i>	9	
	1. Особенности рисования головы живой модели	2	ОК 1,2,3,4, ЛР 18.22
	Практические занятия №24. Рисунок головы в профиль №25. Рисунок головы живой модели	4	ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
	Самостоятельная работа обучающихся • Выполнение доклада: «Портреты великих художников»	4	ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
Раздел 4. Изображение фигура человека		78	
Тема 4.1 Рисование фигуры человека	<i>Содержание материала</i>	23	
	1. Анатомическое строение человека. 2. Пропорции фигуры человека 3. Отличие женской и мужской фигуры 4. Рисование конечностей человека	4	ОК 1,2,3,4, ЛР 18.22
	Практические занятия №26. Рисунок по пропорции фигуры женщины №27. Рисунок по пропорции фигуры мужчины №28. Рисунок по пропорции фигур детей №29. Рисунок стилизованной фигуры №30. Выполнение рисунков конечностей человека. №31. Выполнение этюдов человека в одежде.	12	ПК 1.1, 1.2, 1.5, ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
	Самостоятельная работа обучающихся • Этюды и зарисовки фигуры человека в движении с натуры и по иллюстративному материалу	6	ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
Тема 4.2 Рисование моделей одежды с применение пропорциональных схем	<i>Содержание материала</i>	34	
	1. Рисование элементов одежды 2. Рисование отдельных видов одежды 3. Особенности рисования моделей женской одежды 4. Особенности рисования моделей мужской одежды	4	ПК 1.1, 1.2, 1.5, ОК 1,2,3,4, ЛР 18.22
	Практические занятия №32 Рисунок схемы торса манекена женского и мужского №33 Рисунки различных видов застежек №34 Рисунки различных видов воротников №35 Рисунки различных видов рукавов	22	ПК 1.1, 1.2, 1.5, ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22

	№36 Рисунки различных видов карманов №37 Рисунки различных видов жакетов №38 Рисунки различных видов блузок №39 Рисунки различных видов юбок №40 Рисунки различных видов брюк №41. Рисование различных декоративных элементов одежды. №42. Рисование различных плечевых изделий №43. Рисование различных поясных изделий №44. Рисование головных уборов №45. Рисование аксессуаров		
	Самостоятельная работа обучающихся • Выполнение различных видов одежды	8	ПК 1.1, 1.2, 1.5, ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
Тема 4.3 Пять законов композиции в одежде	<i>Содержание материала</i>	21	
	1. Первый закон - контраст, нюанс, подобие 2. Второй закон - закон пропорций 3. Третий закон - закон симметрии 4. Четвертый закон - закон ритма 5. Пятый закон – композиционный центр	4	ПК 1.1, 1.2, 1.5, ОК 1,2,3,4, ЛР 18.22
	Практические занятия №46. Эскизы одежды с использованием первого закона композиции. №47. Эскизы одежды с использованием второго закона композиции. №48. Эскизы одежды с использованием третьего закона композиции. №49. Эскизы одежды с использованием четвертого закона композиции. №50. Эскизы одежды с использованием пятого закона композиции.	10	ПК 1.1, 1.2, 1.5, ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
	Самостоятельная работа обучающихся • Выполнение доклада: «Использование нескольких законов композиции в одном образе»	6	ПК 1.1, 1.2, 1.5, ОК 1,2,3,4, ЛР 18.22
	Радел 5. Основы декоративной композиции	15	
Тема 5.1 Декоративное искусство	<i>Содержание материала</i>	5	
	1. Виды декоративного искусства	2	ОК 1,2,3,4, ЛР 18.22
	Практические занятия №51. Декоративное решение фигуры человека.	2	ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22

	Самостоятельная работа обучающихся • Выполнение рисунков народных костюмов	2	ПК 1.1, 1.2, 1.5, ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
Тема 5.2 Орнамент как вид декоративной композиции	<i>Содержание материала</i>	10	
	1. Понятие орнамент, мотив, раппорт 2. Виды, структура орнаментов	2	ОК 1,2,3,4, ЛР 18.22
	Практические занятия №52. Рисунки различных орнаментов №53. Эскизы с использованием орнамента в одежде.	4	ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
	Самостоятельная работа обучающихся • Выполнение доклада: «Особенности орнаментов разных стран»	4	ПК 1.1, 1.2, 1.5, ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
Раздел 6. Художественная графика		23	
Тема 6.1 Графика как вид изобразительного искусства	<i>Содержание материала</i>	10	
	1. Определение понятий «графика», «художественная графика». 2. Средства художественной графики. Определение понятий «линия», «штрих», «точка», «пятно»	2	ОК 1,2,3,4, ЛР 18.22
	Практические занятия №54. Графическое решение натюрморта из предметов быта (черно-белая графика). №55. Выполнение портрета с натуры в условной стилизованной манере. №56. Графическое решение фигуры человека в одежде приемами черно-белой графики	4	ПК 1.1, 1.2, 1.5, ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
	Самостоятельная работа обучающихся • Стилизованный рисунок фигуры человека (графическое и живописное решение)	4	ПК 1.1, 1.2, 1.5, ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
Тема 6.2 Основы проектной графики	<i>Содержание материала</i>	13	
	1. Создание художественного образа 2. Этапы создания одежды	2	ПК 1.1, 1.2, 1.5, ОК 1,2,3,4, ЛР 18.22
	Практические занятия №57 Рисунок форм - эскизов №58 Рисунок моделей-аналогов №59 Рисунок моделей предложений	6	ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22

	Самостоятельная работа обучающихся • Выполнение фор эскизов в пятновой графике	5	ПК 1.1, 1.2, 1.5, ОК 1,2,3,4,9, ЛР11,18,22
Промежуточная аттестация	Экзамен		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины проходит в учебном кабинете «Спецрисунка и художественной графики», кабинет № 25, корпус 2 Кабинет инженерной графики, спецрисунка и художественной графики.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия;
- набор геометрических тел для уроков;
- гипсовая голова;
- гипсовый орнамент;
- презентации по темам занятий.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор, интерактивная доска.

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Учебные пособия: «Спецрисунки и художественная графика», учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений – С.Е. Беляева, Е.А. Розанов – М.: Издательский центр «Академия», 2017.

Дополнительные источники:

2. Учебное пособие: «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, учебник для уч-ся учреждений начального проф. образования – С.Е.Беляева – М.: Издательский центр «Академия», 2009.

3. Учебное пособие: «Художник росписи по дереву», учеб. Пособие для уч-ся нач. проф. Учеб. Заведений – Ю.А.Полежаев, М.: Издательский центр «Академия», 2008.

4. Учебное пособие: «Основы декоративно прикладного искусства». Учебник для студ. Учреждений выс. профес. Образования – Л.В.Косоголов, Л.В.Неретина, М.: Издательский центр «Академия», 2012.

Интернет-ресурсы:

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея.

<http://lyssak.com/> - Салон галерея "Голубая Гостиная".

<http://vesnart.ru/> - Портал по изобразительному искусству.

<http://anatomiya-atlas.ru/> - Анатомия человека. Атлас анатомии человека.

<http://graphic.org.ru/anatomy.html> - Уроки рисунка. Анатомии для художников.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Обучение, по дисциплине завершается в виде экзамена, который проводится преподавателем.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<p>выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;</p>	<p>устный опрос</p> <p>практические занятия</p>
Знания:	
<p>принципы перспективного построения геометрических форм;</p> <p>основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</p> <p>основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>устный опрос</p> <p>внеаудиторная самостоятельная работа</p>
Промежуточная аттестация	Экзамен